

CURRICULUM VITAE

2023

Efva Lilja
Gammelbodavägen 14A
139 71 Stavsånäs

info@efvalilja.se
www.efvalilja.se

Denna CV är tecknad som en kronologisk berättelse med verkförteckning sist. Kompletta förteckningar över områden exemplifierade i denna berättelse finns på min hemsida eller i det arkiv Kungliga biblioteket upprättat över min konstnärliga verksamhet, acc.nr 2009/20.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Utbildning	sid 1
Dansengagemang	sid 2
Konstnärliga verk	sid 3
Utmärkelser och stipendier	sid 3
Forskning	sid 4
Pedagogiska uppdrag	sid 6
Förtroendeuppdrag	sid 7
Föreläsningar	sid 7
Ledarskap	sid 8
Språkkunskaper	sid 9
Körkort	sid 9
Arkiv	sid 9
Mer information	sid 9
Verkförteckning	sid 9
Utställningar	sid 16
Dokumentärfilmer	sid 17
Bibliografi	sid 17

UTBILDNING

Jag är född 1956 i Huskvarna. Började studera dans 1970 vid Jönköpings Gymnastikförening och Vätterstads balettförening. Uppväxt i skogens närhet var jag bra på att klättra i träd, springa fort och cykla i terräng. Tävlade framgångsrikt i längdåkning på skidor 1968–1971. Lämnade föräldrahemmet 1972, fortsatte studera dans i Malmö 1972–1973 och i Örebro 1973–1974. Träningsteknikerna var jazzdans, klassisk balett och rytmik. Började tidigt undervisa, koreograferade elev- och teaterföreställningar och fick mitt första danskontrakt redan 1975. Kom till Statens Dansskolas 3-steps sommarkurs för pedagoger, balett och fridans 1975–1977, gick också Statens Dansskolas sommarkurs i mim 1976. Därefter Balettakademiens yrkesförberedande linje 1976–1977 och parallellt med denna kurs även NBV Teaterskolas grundutbildning i teater/drama och analys. Mottog ett flertal stipendier för dessa studier.

1977 blev jag antagen vid Statens Dansskolas pedagogutbildning, skolan blev Danshögskolan 1978 och jag fick min kandidatexamen 1980. Under dessa år studerade jag också som stipendiat vid The Royal Academy of Dance i London, två månader balett, syllabus och repertoar 1978, International Ballet Seminar Köpenhamn, en månad 1979, en månad kompositionsstudier i Grenoble 1979 samt sommarkurser i Cunninghamteknik för bl.a. Jeff Slayton, Albert Reid, Meg Harper, Miriam Berns och Karen Levey. Pedagogutbildningen gav vid den tiden en bra dansutbildning samt en hel del kurser i koreografi.

Under dessa år av formell grundutbildning var jag också engagerad som frilansdansare, fullgjorde min pedagogiska praktik, bl.a. vid Kungliga Teaterns Balettelevskola och engagerade mig danspolitiskt bl.a. som elevrepresentant i Statens Dansskolas styrelse och i Danscentrum.

1980 tilldelades jag Sverige-Amerikastiftelsens konstnärsstipendium och flyttade till New York. Studerade där hos Merce Cunningham, companyklasser med Viola Farber och balettstudier för Zena Romett och Haynes Owens 1980–1981. 1980 deltog jag i tre månader av kompositionsklasser vid Columbia University för bl.a. Meredith Monk, Anna Sokolov, Margareth Beals m.fl. samt parallella studier i koreografi för Robert Dunn. Under detta intensiva år fick jag engagemang som dansare i ett flertal uppsättningar i New York och började också uttrycka mig i skrift.

Fortbildningen bedrev jag kontinuerligt under 80- och 90-talet. Olika sommarkurser under 80-talet för ett antal olika koreografer i Europa, kurser vid Dramatiska Institutet, Dans i TV (SVT) 1988 och 1989, samt genom åren ett antal seminarier och föreläsningar om bl.a. filosofi, hjärnforskning och kreativitetsteori, sociologi, ledarskap samt en hel del självstudier.

Jag har också tagit kurser i ekonomisk redovisning och bokföring i samband med att jag etablerade E.L.D. 1985. Den verksamhet vi byggde upp omslöt ca 6 miljoner 2005. När jag 2006 tillträdde som rektor för DOCH, Dans och Cirkushögskolan (dåvarande Danshögskolan) genomgick jag Högskoleverkets rektorsutbildningsprogram under två år. Jag har också deltagit i IS30, utbildningsprogram för strategiskt ledarskap 2012–2013.

För mig är det konstnärliga arbetet och livet självt en ständigt pågående utbildningsprocess.

DANSENGAGEMANG

De första erfarenheterna på scen gjorde jag som dansare redan under de första studieåren. Två verk av koreograf Aase Dyrting utgjorde mitt första kontrakt. Det var dels ett balettverk En afton i Wien i samarbete med Norrköpings Symfoniorkester, dels historiska danser: En dag under medeltiden. Dessa föreställningar arrangerades av Svenska Rikskonserter 1975. Därefter följde olika elevföreställningar i Vara, Falköping, Stockholm och London där jag bl.a. dansade Valse de Fleur i koreografi av Ronald Emblen 1978. I slutet av 70-talet blev det också en del experimentella föreställningar vid olika sammanhang i Stockholm.

1979 kontaktades jag av koreografen Margaretha Åsberg och erbjöds engagemang i föreställningen Pyramiderna. Därefter följde ett antal dynamiska år då jag medverkade i följande verk: Pyramiderna 1979 och 1981, Fragment av en kub 1980, TER(R) 1881, Organon 1982, Gaturepetitioner, Rörelseinstallationer, Ryskt Avant Garde, Down Stairs 1983, Arsinoe 1984 och Aniara vid Kungliga operan 1985, vilket kom att bli det verk som avslutade samarbetet. Föreställningarna gavs i huvudsak i Stockholm, men vid enstaka gästspel också i Oslo, Helsingfors, Caen och Aix en Provence i Frankrike.

I New York dansade jag 1980–1981 verk av koreografer som Richard Schlossbach, Death Hunted, The Open Eye Theatre, studioföreställningar av Susana Hayman Schaffey och ett verk för Svenska Kyrkan av Mats Isaksson. Tillbaka i Sverige blev det föreställningar som Floden av Glas, ett multimedieverk av tonsättaren Åke Parmerud i koreografi av Irene Hultman/Kerstin Lindgren/undertecknad 1981, Åå Gash av Irene Hultman 1983, Lammas av Per Johnsson 1985 och Frun på golvet av Björn Elison 1985 för att nämna några. Dessutom medverkade jag under dessa mina första tio år som dansare i ett antal TV program och dansade mina egna verk vid turnéer nationellt och internationellt.

Jag medverkade i filmer som bl.a: Amorosa, regi Mai Zetterling, Sandrews 1985, Kvinnorna på Taket, regi Carl Gustav Nykvist, SF 1988 och Dansen av Jan Troell 1996.

1985 bildades E.L.D. Forum för ny koreografisk scenkonst, och sedan dess har jag företrädesvis dansat i egen repertoar, under senare år alltmer sällan och uteslutande i soloverk. Under 2000-talet i soloverk vid enstaka tillfällen i Stockholm, Malmö, Göteborg, Paris, Moskva, Kiev, Bombay, Bilbao, Athen, Auckland m.fl. 2000 framträdde jag för första och enda gången i min hemstad Huskvarna, vid ett solo-framträdande i Huskvarna Folkets Park.

En sammanfattande beskrivning av mig som dansare och koreograf under 80-talet finns nertecknad av Horace Engdahl i en artikel för Danstidningen: Efva Liljas väg, 1990. Jag har också själv beskrivit tiden sent 70-tal till början av 90-talet i min artikel Ett Fredat Rum, Fylkingens jubileumsbok 1993 och i min bok Att leva i och genom dans, en exposé över svensk samtida danskonst 1980-2022, som gavs ut av Appell förlag 2023. Min karriär som dansare under 90-talet finns brett omskriven i ett antal artiklar och recensioner som finns att tillgå i Kungliga bibliotekets arkiv, acc.nr 2009/20. I detta arkiv finns också artiklar, recensioner, dokumentationer, foton, filmer mm från sent 70-tal till 2020. Arkivet finns presenterat på www.efvalilja.se. Kortfattad biografi i Nationalencyklopedin m.fl. uppslagsverk.

KONSTNÄRLIGA VERK

Fullständig verkförteckning sist i denna CV

Koreografi definieras av de flesta som konsten att skapa dans. Så har man tänkt och använt begreppet sedan 1700-talet. För mig är koreografi ett redskap för komponerande av rörelser i tid och rum med syfte att skapa nya meningsbildande sammanhang. Jag tillämpar koreografiska metoder i föreställningar, när jag tecknar, gör film, installationer, utställningar och när jag skriver böcker.

Vardagen är full av rörelser. Livet i sig är rörelse. Den komplexitet som själva levandet rymmer kräver en koreograf. Att konfronteras med obegripligheter hör till vardagliga utmaningar att genomleva. Frågor om makt och identitet i relation till kropp, rörelse och performativitet, är det som triggar de tankar och bilder som genererar nya processer i sökandet efter mening. Jag arbetar med rörelsen. Jag tecknar, jag skriver, jag gör koreografi. Koreografi ger en möjlighet att synliggöra, kanske tydliggöra, själva meningen. En slags dissekering av levandets olika beståndsdelar och därefter en montering av det som kan ge helt nya insikter, bilder och förlopp i politiska, sociala och filosofiska sammanhang. Ett kulturellt kitt i vår tids förändringsprocesser.

Min verkförteckning omfattar åren 1982 – 2023. Mina verk har framförts i mer än 40 länder och mina filmer och utställningar i ytterligare ett antal. Jag har gjort verk för festivaler, operahus och andra stora scener, för experimentella foras, för konsthallar, gallerier och museer, för film och tv men också platsspecifika arbeten i de mest skiftande miljöer i jord, vatten, snö och is. Jag har koreograferat dansare, sångare, skådespelare, musiker och amatörer, bl.a. barn. Jag har innehaft ett världsrekord och är den enda koreograf som arbetat vid nordpolen, är den första svenska konstnär som gjort ett originalverk för Guggenheimmuséet i Bilbao och för Centre Georges Pompidous stora scen i Paris.

De flesta verk finns dokumenterade på video eller har gjorts i upptagningar för Sveriges Television. Om mitt konstnärliga arbete har hittills skrivits en mängd artiklar, uppsatser och avhandlingar. En kronologisk förteckning av dessa finns att hämta på min hemsida under arkiv. Där finns också mycket annan information om mina verk, foton, video m.m. men också om alla de fantastiska människor jag samarbetat med genom åren.

UTMÄRKELSER OCH STIPENDIER

Carina Ari 2023

Kungl. Patriotiska Sällskapet 2023

Hans majestät konungens medalj Litteris et Artibus 2023
Gannevikstipendiet 2022
Konstnärnämnden gästbostad Svenska institutet Paris 2022
Kungl. Patriotiska sällskapet 2021
Längmanska kulturfonden 2021
Konstnärnämnden projektbidrag 2021
Letterstedtska föreningen 2021
Konstnärnämnden vistelsestipendium 2020
Statens Kunstfond Legatudvalgets Premiering (Danmark) 2018
Längmanska kulturfonden 2012
S:t Eriksmedaljen, Stockholm stad 2009
First Prize Il Coreografo Elettronico XIV Festival Internazionale di Videodanza Neapel Italien 2006
för filmen Homeward Bound, i konkurrens med 130 filmer från hela världen
Iris stipendiet, Stiftelsen Kvinnor Kan 2002
Prix D'Assitej 2000
Stockholms kommuns hederspris 1999
Utsedd till Honorary member of International Centre For Cultural Relations 1999
Av Föreningen Sveriges Kulturchefer utsedd till kulturpristagare 1999
Botkyrka kommuns barnkulturpris (Fittja projektet) 1998
Solna ungdomsfilmfestival, ”En sjuas tankar bland levande människor och döda ting”
Fittjaprojektet, 1:a pris: Bästa ungdomsfilm, bästa regi, bästa ljud 1997
Utsedd av regeringen till innehavare av statlig inkomstgaranti 1994
Konstnärnämnden 1982, 1986, 1988, 1989, 1991, 1992, 1994, 2004
Stockholms Kommuns Konstnärsbidrag 1988, 1993
Jönköpings Läns Landstings Kulturstipendium 1991
Stockholms Läns Landstings Kulturstipendium 1989, 1990
Rolf de Mares Minnesfond 1989
Kommunalarbetareförbundet Kulturstipendium 1988
Carina Ari Stipendium 1986
Jönköpings Läns Landstings Kulturstipendium 1980
Längmanska Kulturfonden 1980
Sverige - Amerika Stiftelsens Konstnärsstipendium 1980
JL Olssons Minnesfond 1978
Oscar Franzens Fond 1978
Huskvarna Stads Jubileumsfond 1978
Strandmanfonden 1976

Jag har haft bidrag för min konstnärliga verksamhet från Statens kulturråd från 1983–2005, från Stockholms kommun från 1988-2005, från Stockholms läns landsting 1990-2005. Som frilansande konstnär har jag återkommande stöd från bl.a. Kulturrådet och Konstnärnämnden.

Jag har haft forskningsbidrag från Vetenskapsrådet 2003–2006, Centrum för barnkulturforskning i Växjö 1998, Danshögskolans KU nämnd 1999, 2000, 2002 och 2003. Polarforskningssektariatet 2002.

FORSKNING

Jag ser mitt konstnärliga arbete som ett kontinuerligt utforskande av det betydelsebärande i mänsklig kommunikation och hur insikter vunna ur detta arbete kan tillämpas i den koreografiska processen. Konstnärlig forskning benämner jag de projekt som direkt relaterar den dokumenterade högre kunskapsutvecklingen inom konst och det tillgängliggörande för andra konstnärer, forskare och omvärld som följer därmed.

Inom E.L.D. bedrevs kontinuerliga utvecklingsprojekt bl.a. i konstnärliga processer och i organisation/ledarskap. Under rubriken ÖM (öppna måndagar) 1997 – 2004 utvecklade vi vår omvärldsanalys i samverkan med inbjudna gäster som t.ex. filosof Bengt Brülde, patafysiker Frans Lettenström, författare Göran Hägg, hjärnforskare Matti Bergström, konstnär Jan Håfström, professor Jörgen Svensson, tonsättare Ivo Nilsson, koreograf Björn Elison, koreograf Jens Bjaerregaard och Virphi Pahkinen, dansvetare Cecilia Olsson m.fl.

Fittjaprojektet 1996 – 1999 var ett forskningsprojekt vid Fittjaskolans högstadium, där jag följde en klass genom högstadiet i studier bl.a. kring det betydelsebildande i rörelse, utveckling av danskonst och dansfilm. Finansierat av KUR och Stockholms läns landsting.

Det Brinnande 1998 var ett pilotprojekt kring danskonstens förankring inom grundskolan. Finansierat av KUR, Musik i Halland och Centrum för barnkulturforskning i Växjö.

Danskonst i språkets utmarker 2000 var en utveckling av texter som presenterade mina teorier kring språkliggörandet i och genom dans. Finansierat av KUR samt Danshögskolans KUnämnd.

The Art of Dance in a Frozen Landscape 2002 var en studie av de kulturella faktorer som påverkar uttryck i rörelse och gestik. Projektet genomfördes under polarexpeditionen Arctic Ocean 2002, arrangerat av Svenska Polarforsknings institutet, då jag arbetade på isarna strax söder om nordpolen. Projektet dokumenterades i film, text och presenterades i ett dansverk för scen, en dansfilm, en dokumentärfilm och en bok. Finansierat av Polarforskningssekretariatet, KUR och Danshögskolans KUnämnd.

Rörelsen som kroppens minne var ett forskningsprojekt 2003–2006 inom ramen för min professur i samarbete med andra konstnärer, en socialgerontolog, en sociolog, en filosof och en ekonom. Projektet finansierades av Vetenskapsrådet, KUR och Danshögskolans KU-nämnd, och presenterades i tre olika verk för scen, i film och i en bok.

2003–2006 medverkade jag som handledare i det norska **Stipendprogrammet för konstnerisk utvecklingsarbaid**, under samma period som Senior Lecturer i samband med olika forskningsprojekt vid **Teaterhögskolan i Helsingfors** samt 2005–2006 som koreograf i det engelska forskningsprojektet **Holds No Memory**, under ledning av koreograf och professor Ana Sanchez-Colberg.

Under 2008–2009 var jag verksam i en arbetsgrupp vid **Utbildningsdepartementet** som arbetade fram underlag om konstnärlig forskning och konstnärlig forskarutbildning till regeringens forskningsproposition 2008 samt högskoleproposition 2010. Denna arbetsgrupp fick fortsatt uppdrag av konstnärliga forskarskolan och fortsatte skriva fram material till utbildningsdepartementet t.o.m. 2011. 2010–2013 var jag styrelseledamot och ledamot av AU vid den nationella forskarskolan i konst **Konstnärliga forskarskolan**. Jag satt i styrelsen för konstnärlig forskning, **PEEK**, vid det Österrikiska Vetenskapsrådet FWF 2009–2014 och i styrelsen för **ELIA**, European league of institutes in the arts 2010–2014 och arbetade där bl.a. med forskningsfrågor. Inom ELIA arbetade jag också 2011–2013 som ledamot i **SHARE**, Step-change artistic research education, WP3. Jag var styrelseledamot i **SAR**, Society for Artistic Research 2013–2014.

Uppdragen jag haft för utveckling av konstnärlig forskning i Sverige är många. Jag har t.ex. varit ledamot av **Högskoleverkets arbetsgrupp för översyn av nationella forskningsämnesområden** 2010, **RUT2, resursutredningen** 2006–2007, ledamot av **Kulturutredningens arbetsgrupp för högre utbildning och forskning** 2008 och ledamot av **Läraryrskommitténs vetenskapliga råd** 2007–2008. Internationellt har jag varit ledamot av **ELIA Artesnet Strand3, arbetsgrupp konstnärlig forskarutbildning** 2009–2010 och jag har varit ledamot av **redaktionsrådet för Nordisk tidsskrift for konstfaglig forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid** i Oslo 2011–2012 förutom mina tidigare omnämnda uppdrag. 2014–2015 var jag sakkunnig i konstnärlig forskning vid **Utbildningsdepartementet** och 2015–2018 var jag utsedd av den norska regeringen till styrelseledamot i det norska **Fellowship in the Arts Programme**.

Jag har kontinuerligt engagerats runt om i världen för att presentera min forskning men också för att utveckla teori och metodologi kring konstnärlig forskning och dess implementering i den akademiska världen. Under åren har jag haft 28 uppdrag som Key Note Speaker och presenterat 13 papers vid forskningskonferenser runt om i världen. Jag har publicerat ett antal artiklar om konstnärlig forskning i publikationer på engelska, tyska, grekiska och svenska, utgivna av t.ex. ZHDK i Zürich, Universitetet i Patras, In Formation (rankad nätpublikation om konstnärlig forskning), Intellectual Press och Vetenskapsrådet, för att nämna några.

Jag har föreläst om konstnärlig forskning vid t.ex. ZHDK i Zürich, Dancelab i Haag, TEAK i Helsingfors, Sensuous Knowledge KHiB i Bergen, The Place i London, Universitetet i Reykjavik, University of Winchester, The Orpheus Institute i Ghent, Konstuniversitetet, KUG, i Graz, University of Nottingham, Conservatoire Cherubini i Florence, The Arts Research Institute of Ilia State University i Tbilisi, Konstuniversitetet Angewandte och MDW i Wien, och Frankfurt Academy of the Arts för att nämna några platser internationellt samt vid universiteten i Göteborg, Umeå, Växjö, Örebro, Operahögskolan, DI, KKH, KF, DOCH, MH i Malmö, Stockholm och Göteborg, Balettakademien i Stockholm m.fl. platser. Jag har också haft uppdrag i betygskommittéer internationellt, som opponent och som sakkunnig vid tjänstetillsättningar på konstnärlig grund.

Mitt konstnärliga arbete har också beforskats av ett antal olika forskare. En kronologisk förteckning över detta, över Keynote uppdrag och presenterade papers, samt artiklar finns på www.efvalilja.se

PEDAGOGISKA UPPDRAG

Jag skiljer inte gärna ut pedagogiken som ett separat område i min verksamhet. För mig är det en självklar del av den process som alltid äger rum inom ledarskapets olika domän, i samarbeten mellan koreograf-dansare, lärare-elev/student, konstnär-konstnär eller andra mellanmänskliga relationer. Jag ser pedagogisk skicklighet som en utvecklad kommunikativ förmåga och pedagogisk metod som hantverkskunnande.

Här följer en sammanfattad resumé av olika uppdrag i kronologisk ordning:

Kursverksamhet i dansteknik (fridans och balett) vid olika studieförbund 1974–1984:

UNF, ÖAGEA, Hagaby och Athena i Örebro, Jönköpings gymnastikförening 1974, NBV Skaraborg 1975–1976, Söders barnteater 1977–1978, Vätterstads balettförening 1983, Kulturama och Studieförbundet Stockholm 1981–1983.

Enstaka kurser för skådespelare och teaterstuderande:

Workshops vid Jönköpings Läns Teater 1982, Studieförbundets Teaterlinjes rörelsestudier 1982, NBV:s teaterfestival på Wendelsberg Folkhögskola i Mölnlycke 1982–1984 samt dansteknik, rörelseträning, analys och improvisation vid NBV:s 3-åriga teaterskola i Stockholm 1981–1987, rörelse som scenisk gestaltning med skådespelare från TV ensemblen och som kort kurs för skådespelare vid Göteborgs Stadsteater 1991.

Assistent till Birgit Grefveberg, Kungliga Teaterns Balettelevskola 1979

Gästlärare i fridans vid Danshögskolan 1982–1984, 1986–1987.

Gästpedagog i fridans och balett vid Fine Arts and Cultural Academy i Bergen, Norge 1983.

Avancerad kurs i fridans och komposition, KODA 7 Stockholm 1986 och TBV Jönköping 1987.

Sedan mitten av 70-talet har jag, parallellt med mitt scenkonstnärliga arbete, arbetat med barn i högstadietiderna. Detta har skett i workshops, konstnärliga utvecklingsprojekt och i koreografiska

verk. I E.L.D.s verksamhet har detta skett under benämning Skolprojekt. Jag undervisar då inte dansteknik utan arbetar med en etablering av konståbegreppet i barnens värld, genom att få dem att uppfatta sin rörelse som en språklig handling – att göra dans.

I Paris gav jag kurser vid Menagerie de Verre i dansteknik och komposition för professionella dansare och koreografer 1993.

Vid Danshögskolan, numera DOCH, Dans och Cirkushögskolan, har jag varit gästlärare i komposition, för koreograf studenterna vid ett par tillfällen på 80-talet och under 90-talet vid återkommande tillfällen som gästlärare för pedagog studenterna. 2003 utnämndes jag till professor i koreografisk komposition och fortsatte, vid sidan av min forskning, att utveckla kurser i koreografi och konstnärliga metodiker. Även idag ger jag vissa kurser, framför allt i konstnärlig metod, konstnärlig forskning och koreografi.

Gästprofessor i modern dansteknik och koreografi vid The Moscow Theatre School of Dramatic art 2004–2005.

Jag ger kontinuerligt masterclasses och kompositionsklasser vid gästspel runt om i världen. Under ELDs turner gav jag också company klasser.

Professor i koreografisk komposition vid Danshögskolan 2003–2006

FÖRTROENDEUPPDRAG

Medlem av beredargruppen för Danskvarteret i Stockholm 2022-

Utvärderare av Norske forskerskolen i konstnerisk utvecklingsarbete, Norge 2022

Sakkunnig i bedömargrupp av Fontys School of Fine and Performing Arts, HOBEON, Holland 2021

Medlem av Critical Friends, Art Futures 2021 - 2022

Styrelseledamot Quarto, Sverige 2021 – 2023

Examinator av doktorand vid Højskolen i Østfold, Norge 2020, 2021, 2022

Sakkunnig i bedömargrupp för kvalitetssäkring av KMH och KKH, UKÄ 2019–2020

Sakkunnig i bedömargrupp för examensrätter vid P.A.R.T.S. NVAO Belgien 2019, 2020

Medlem av Disorderly Woman Network 2018 -

Medlem av Bora Bora konstnärliga råd, Danmark 2017–2019

Medlem av UNESCOs The International Dance Council, CID 2017 - 2019

Inbjuden av Påven i samband med Jubilé och Italienska Ministeriet för utbildning och forskning för att tala om framtidens konstnärliga utbildningar, Rom, Italien 2016

Medlem av ECP, The European Cultural Parliament 2016 -

Inbjuden av Ministerium für Innovation, Wissenschaft und Forschung

des Landes Nordrhein-WestfalenDüsseldorf för hearing om framtidens dansare 2016

Medlem av juryn för Choreographic Competition on 60 Seconds Dans Film 2016 -

Medlem av juryn för 9th Annual Copenhagen International Choreography Competition 2016

Utsedd av Kulturministeriet till ordförande för kommittén för konstnerisk utvecklingsverksamhet, KUV, Danmark 2015–2017

Utsedd till ledamot av The Expert Committee of the Inter-University Centre for Dance Berlin, HZT at Berlin University of the Arts 2015-2017

Ledamot av det internationella vetenskapliga rådet vid Konstakademin i Lissabon 2015-2016

Styrelseledamot av The Fellowship in the Arts Programme, Norge 2015-2018

Inbjuden av EU kommissionens president José Manuel Barroso att medverka i A New Narrative for Europe 2013–2014

Sakkunnig i konstnärlig forskning vid Regeringskansliet 2014

Styrelseledamot av SAR, Society for Artistic Research 2013–2015

Ledamot av Organisationskommittén för inrättandet av en ny högskola 2013–2014

Styrelseledamot för Gannevikstiftelsen 2012
 Team Culture 2012, EU, ledamot 2012
 Ledamot av expertgrupp för kvalitetsfrågor SUHF 2011–2013
 Medlem av redaktionsråd för Nordisk tidsskrift for kunstfaglig forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, Oslo 2011-2012
 Ledamot av WP3 inom SHARE/ELIA, 2011–2013
 Styrelseledamot av ELIA, 2010–2014
 Ledamot av SUHF valberedning 2010–2012
 Ledamot av AU vid den Konstnärliga forskarskolan 2010–2013
 Styrelseledamot Konstnärliga forskarskolan 2010–2013
 Ledamot av Högskoleverkets arbetsgrupp för översyn av nationella forskningsämnesområden 2010
 Ledamot av Kofu nämnden vid Kungliga konsthögskolan 2010–2011
 Ledamot av SUHF styrgrupp för högre ledarskapsutbildning 2009–2012
 Ledamot av International Board for the Program for Arts-based Research, PEEK, vid Austrian Science Found FWF 2009-2014
 Ledamot av ELIA Artesnet Strand3, arbetsgrupp konstnärlig forskarutbildning 2009–2011
 Ledamot av arbetsgrupp kring forskarutbildning och konstnärlig forskning vid utbildningsdepartementet april 2008-april 2009
 Ledamot av Kulturutredningens arbetsgrupp för högre utbildning och forskning 2008
 Ledamot av styrgruppen för COT, Centrum för forskning, Operahögskolan 2008–2009
 Ledamot av högskolekanslerns rektorsråd vid HSV 2007–2012
 Inbjuden konstnär/expert till ELIA, Inter Artes, expertpanel, Tuning Project, Bryssel, november 2007
 Ordförande i föreningen ELD pris 2006–2010
 Ledamot av Lärarförbundets vetenskapliga råd 2007–2008
 Ledamot av rektorsråd till högskolekanslern vid Högskoleverket 2007–2012
 Ledamot av Konstnärsnämndens styrelse 2007–2012
 Ledamot av referensgrupp Resursutredningen RUT2 2006–2007
 Ledamot av nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete och forskning vid Danshögskolan 2003–2005
 Juryledamot vid urval av verk för dansfestival Spec's and Art, Kreta 2004
 Ledamot av extern referensgrupp för översyn av scenkonstnärliga utbildningar Danshögskolan, 2001
 Juryledamot vid antagning till koreografutbildning vid Danshögskolan 1997 - 1998
 Kultursakkunnig på Kulturdepartementet 1995
 Suppleant i ITI:s styrelse oktober 1994 - oktober 1995
 Ledamot av Tjänsteförslagsnämnden vid Danshögskolan 1994 - 1995
 Av regeringen utsedd ledamot av Danshögskolans styrelse 1994 - 1997
 Ledamot i Kulturhusalliansens styrelse 1993 - 1994
 Var med och startade Föreningen Svenska Koreografer FSK 1986 och ordförande fram till 1989.
 Medlem i Fylkingen 1982–1994, ledamot i produktionsgruppen 1985 - 1988
 Styrelseledamot i Danscentrum 1985 - 1987
 Verksam i Moderna Dansteaterns programråd 1988 - 1991
 Verksam i Svensk Danskommitté 1987–2005, i dess AU 1990 - 1995

ATT FÖRELÄSA eller iscensätta det talade

Det har blivit en hel del föreläsningar genom åren, både nationellt och internationellt. Jag har alltid sökt ordet som ett led i att utveckla förståelsen för konst, för konstbegreppet som sådant och hur detta påverkar förhållningsätt till kreativitet, livsåskådningsfrågor, etik och t.ex. ledarskap. På senare år har jag börjat iscensätta mina föreläsningar till events och när en allt bredare publik. Jag har också haft en hel del kulturpolitiska engagemang (ej partipolitik) och genom åren arbetat för konstområdenas synliggörande och utveckling i Sverige.

Exempel på uppdragsgivare är skolor, företag, event byråer, DOCH, Konsthögskolan Valand, Dramatiska institutet, Konstfack, Musikhögskolan, Operahögskolan, Arkitekt högskolan, Stockholms

Universitet, Umeå universitet, Luleå universitet, Göteborgs Universitet, Högskolan i Karlstad, Statens Kulturråd, Kulturdepartementet, Vetenskapsrådet, Kommunförbundet, Lärarförbundet, Riksteatern, Rikskonserter, Assitej, Rädda Barnen, Teatrar, Musikinstitutioner m.fl. i Sverige.

Internationellt t.ex. The Guggenheim Bilbao Museum, Centre Culturel Suedoise i Paris, Svenska institutet i Aten, METU universitetet i Ankara, universitetet i Moskva, universitetet i Patras, American College i Athen, Universiteten i Winchester, Leeds och Nottingham, International Organisation for Cultural Relations i Bombay, Anatoli Vasilievs teater i Moskva, Arbis i Helsingfors, Dansens Hus i Köpenhamn, NOFOD, ELIA, The Place i London, Baletthögskolan i Oslo, Konsthögskolan i Bergen, Teaterhögskolan i Helsingfors, Hors les Murs i Paris, internationella forskarkonferenser (se forskning) och organisationer som Rencontre, IETM, ELIA m.fl.

De flesta av mina föredrag och seminarier finns förtecknade i kronologisk lista finns att hämta på www.efvalilja.se under arkiv eller i Kungliga bibliotekets arkiv.

BIBLIOGRAFI

Jag har publicerat fjorton böcker och medverkat i ett flertal andra, både böcker och tidskrifter. Jag har publicerat i Sverige, Norge, Schweiz, Finland, Tyskland, England, Frankrike, Grekland och Indien. Vissa artiklar har översatts till ryska, tyska, franska, engelska, japanska och grekiska. Medlem i Författarförbundet sedan 2009. En komplett bibliografisk lista finns sist i denna CV (efter verkförteckningen).

LEDARSKAP

Jag har genom åren uppmärksammats för mitt ledarskap och entreprenörskap, för utveckling av organisation och arbetssätt. Detta har omskrivits i artiklar, jag har inbjudits att föreläsa om ledarskapsutveckling, ger kurser i ledarskap och jag har mottagit priser för mitt ledarskap, bl.a. från stiftelsen Kvinnor Kan 2002.

Mitt ledarskap har utvecklats genom flertaliga roller: som storasyster, mamma, lärare, koreograf, projektledare, handledare, konstnärlig ledare, professor, rektor m.m.

Jag var konstnärlig ledare vid E.L.D. Forum för ny koreografisk scenkonst 1985-2005.

Jag var rektor vid DOCH, Dans och Cirkushögskolan 2006–2013.

Jag var chef för Dansehallerne i Köpenhamn, Danmark 2016–2019

SPRÅKKUNSKAPER

Jag läser, skriver och talar engelska. Har elementära kunskaper i franska.

KÖRKORT

Jag har körkort för personbil, tung lastbil och MC.

ARKIV

Vid Kungliga biblioteket i Stockholm har upprättats ett arkiv över mitt konstnärskap 1979–2020. Arkivet innehåller bilder, recensioner, artiklar, projektbeskrivningar, produktionsdokumentation samt mina partiturer och skisser. Arkivet är tillgängligt för forskning.

MER INFORMATION finns i Nationalencyklopedin, Vem är det, Vem är hon m.fl. uppslagsverk samt på min hemsida www.efvalilja.se och i Kungliga bibliotekets arkiv acc.nr 2009/20

KOREOGRAFISKA VERK

A Strategy for the Future	2023	Soloverk. Musik Åke Parmerud. Speltid 6 minuter.
Ha, Ha, Ha	2023	Soloverk. Musik Åke Parmerud. Speltid 6 minuter
Kärlekens samtal är dans	2022	Soloverk. Originalmusik Per-Henrik Mäenpää. Ljusdesign Jonas Holst. Speltid 60 minuter
En röst	2021	Soloverk. Ljudcollage Tommy Zwedberg. Speltid 7 minuter
Think, Talk, Act and Enjoy	2021	Interaktivt soloverk dans/måleri/tecknande. Speltid 60 minuter. Beställningsverk Festival der Regionen
With Love	2021	Improviserat soloverk för offentliga rum. Beställningsverk Festival der Regionen
Mellan isolering, desperation och den befriande sexualiteten	2020	En installation, en föreställning, teckningar/objekt/text Speltid 60 minuter
Ett hus, en ko, en kvinna	2015	En installation, en föreställning och en sagostund för vuxna. Solo/teckningar/film/objekt/text. Originalmusik Per-Henrik Mäenpää. Speltid 3 timmar, varav föreställning 55 minuter.
Hi, How are you?	2013	Ett verk för the Weld Company, 6 dansare. Speltid 20 minuter.
COWS	2012	Film för gallerikontext.
Män emellan	2011	Ett verk för Stockholm konstsim herr och Forsgrenska badet/Dansens hus. 12 män, radiostyrda båtar, film samt originalmusik av Per-Henrik Mäenpää, Ljusdesign Mats Andreasson. Speltid 55 minuter.
Mellan här och där i hällregn och tvivel	2010	Ett verk för Dansens hus stora scen och insamlingen av medel för Haitis barn, mars -10. Text, koreografi och dans av och med Efva Lilja. Bearbetat regn av Tommy Zwedberg. Speltid 15 minuter.
A Subversive Declaration of Love	2009	Ett verk för den Internationella poesifestivalen i Visby. Dans, Poesi, Film av och med Efva Lilja. Speltid 70 minuter.

Walking the Mist	2009	Film. Musik Tommy Zwedberg. Speltid 14'30 minuter.
TWIST	2009	En utvecklad version av Mass Manna i samarbete med konstnären Monica Höll för Galleri Forum. Speltid 35 minuter.
Mass Manna	2009	Ett verk för Ensemble Musica Vitae och en dans/akrobat solist Danny Westlund. Originalmusik av Jonny Axelsson, ljusdesign Mats Andreasson. Uruppförande konserthuset i Växjö. Dirigent Staffan Larsson. Speltid 38 minuter.
Burst Before We Break	2008	Ett verk för invigningen av ELIA Biennial, Konserthuset Göteborg. Utvecklat i samarbete med tonsättare Staffan Mossenmark och 16 studenter från Musikhögskolan i Göteborg och Danshögskolan i Stockholm. Speltid 25 minuter.
Stigfinnare	2007	Solo av och med Efva Lilja. Originalmusik av Tommy Zwedberg, ljusdesign Mats Andreasson. Uruppförande på Weld, Stockholm. Speltid 25 minuter.
Rumble Fish	2006	Solo för Irena Purschke Bronett vid invigningen av Danshögskolans nya scen, september 2006. Musik vid uruppförandet Erik Steen, ljusdesign Mats Andreasson. Musik vid uppförande under öppningen av Carnegie Art Award, Kiasma, Helsingfors 2007 Jonny Axelsson. Speltid 10 minuter.
Holds No Memory	2006	Solo för Ana Sanchez-Colberg, Originalmusik Tommy Zwedberg, speltid 20 minuter, Producerat av Theatre EnCorps och The Place, London
Homeward Bound <i>Dansfilm</i>	2005	Dansfilm HDV 16:9, 4 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg, speltid 8,45 minuter. Producerad av E.L.D. och Deep Sea Production
Nöd och lust	2005	16 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg, ljusdesign Mats Andreasson, laser och pyroteknik Michael Israelsson, undervattenfilm Johan Candert. Speltid 45 minuter. Stora scener.
Döden, döden!	2005	4 dansare, 2 sångare, 13 amatördansare – alla mellan 65 och 90 år. Originalmusik Jonas Bohlin, ljusdesign Mats Andreasson, laser Michael Israelsson, scenrum Torbjörn Johansson. Föreställningen utgör tredje delen i den scenkonstnärliga redovisningen av forskningsprojektet Rörelsen som kroppens minne . Speltid 35 minuter. Stora scener.
HELENE <i>Materialiserad Dans</i>	2004	En materialiserad dans i flip-boksformat. Dansare Helene Karabuda, foto Thomas Gidén, grafisk form Nina Ulmaja
Med ögat mitt i pannan	2004	2 dansare. Originalmusik av Tommy Zwedberg, ljusdesign Mats Andreasson. Verket utgör andra delen av den scenkonstnärliga presentationen av forskningsprojektet Rörelsen som kroppens minne . Mellanstora scener och skolor. Speltid 35 minuter.

Jag glömde Rickard	2004	11 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg, ljusdesign Mats Andreasson. Ett verk för dansarutbildningens vårturne, Danshögskolan. Speltid 12 minuter.
Minnet	2004	Solo. Originalmusik av Tommy Zwedberg. Solot utgör en första studie i forskningsprojektet Rörelsen som kroppens minne , speltid 10 minuter. Alla typer av scenrum samt skolor.
ELDSTAD	2003	6 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg, scenograf Bengt Larsson, ljusdesign Mats Andreasson, kostymdesign Malin Arnell, speltid 3x11 minuter. Ett verk för offentliga rum. Beställningsverk för Moderna Museet i Stockholm.
A DANCE on the Arctic Ice <i>Dansfilm</i>	2003	Dansfilm för SVT. Solo. Originalmusik Tommy Zwedberg, foto Thomas Pommier/Efva Lilja, bildregi, Efva Lilja, redigering Jesper Ingerlund, speltid 8 minuter.
The Outmost White	2003	Solo. Originalmusik Tommy Zwedberg, ljusdesign Ulf Englund, kostymdesign Malin Arnell, speltid 50 minuter. Stora och mellanstora scener. En presentation av forskningsprojektet Danskonst i fruset i landskap .
Märk Världen	2002	2 dansare, 2 musiker. Speltid 35 minuter. Beställningsverk för Smålands Musik och Teater för Högskolan i Jönköping och för Västra Skolan i Värnamo
Drömmen <i>Site specific</i>	2002	11 dansare, 7 aktörer, 1 sångare, 36 musiker (Stockholm läns blåarsymfoniker), 1 kapten, 1 bogserbåt, 1 kungspudel. Musikalisk ledning och ljudeffekter Tommy Zwedberg, speltid 21 minuter. Beställningsverk för invigningen av BoStad 02 i Hammarby Sjöstad, en iscensättning av Sickla kanal.
The Incredible You Du är så underbar	2001	6 dansare, 10 musiker (Ensemble Ars Nova). Originalmusik James Clarke, ljusdesign Ulf Englund, speltid 35 min. Stora scener. Du är så underbar ges till elektroakustisk musik: Rester av ord av Tommy Zwedberg, skolor och offentligt, mellanstora scener.
Vanvett i den <i>Specific</i>	2001	6 dansare, 11 musiker. Musik Dvorak, Messiaen, vardagliga idyllen Martinsson m.fl. ljusdesign Ulf Englund, speltid 85 min. <i>Site</i> Ett beställningsverk för Musik i Sörmland och iscensättning av Nyköpingshus samt Åkers International.
The Illuminated Dream Aflame <i>Site Specific</i>	2001	44 dansare, 16 sångare. Originalmusik Kent Olofsson, scenograf eld- och vatten installationer Bengt Larsson, ljusdesign Mats Andreasson, kostym Efva Lilja, speltid 50 min. Ett beställningsverk för The Guggenheim Bilbao Museum, Spanien.
I förtröstan <i>Site Specific</i>	2000	4 dansare, Musik "Genom Vatten" Tommy Zwedberg, scenografi Efva Lilja, ljusdesign Mats Andreasson, kostymdesign Malin Arnell, speltid 10 min. Ett

		beställningsverk för Millesgården och invigningen av Absolut Art.
Du 6	2000	2 dansare. Musik Tommy Zwedberg, speltid 10 min. ett beställningsverk för Nässjö poesifestival. Alla typer av scenrum.
A Gentle Cut <i>Site Specific</i>	2000	6 dansare. Scenrum Jene Highstein, slagverk Jonny Axelsson, ljusdesign Mats Andreasson, speltid 50 min. Ett verk för Moderna Museet i Stockholm. 2001 utvecklat som site specific för invigningen av BAC Baltide Art Center i Visby.
Byen Viso	1999	6 dansare. Originalmusik Thorstein Hauksson, scenrum Jene Highstein, kostymdesign Malin Arnell, ljusdesign Mats Andreasson, libretto Pia Tafdrup. Speltid 85 min. exklusive paus. Stora scener.
Hon	1999	Solo. Beställningsverk för tidskriften 90-tals höstturné, speltid 10 min.
en DANS ur minnets bunker <i>Dansfilm</i>	1999	Dansfilm 5,30 min. Kor/regi/scenografi/kostym Efva Lilja, originalmusik av Tommy Zwedberg, redigering/grafik Jesper Ingerlund, solist Hjalmar Blomqvist samt 11 övriga medverkande. Inspelad på Siaröfortet 1998.
Ur minnet	1999	6 dansare. Ett föreställningskoncept där E.L. sammanställer delar ur repertoaren för specifika tillfällen och lokaliteter som t.ex för tidskriften 90-tals internationella poesifestival på Dramatens scen Elverket i Stockholm -98 eller för projektet Återvändarna, Stora Hotellet i Jönköping -99.
Minnesburar 4 <i>Site Specific</i>	1998	5 dansare. Poet Eva Runefelt, saxofonist Jörgen Pettersson, scenografi Efva Lilja, musik Klas Torstensson, ljusdesign Mats Andreasson, speltid 45 min. Site specific för E.L.D.s lokal.
Det brinnande	1998	4 dansare, 24 barn. Originalmusik av Marie Samuelsson, för stråkkvartett, ljusdesign Mats Andreasson, speltid 40 min. I samarbete med Musik i Halland, ensemble Ginestra. Spelyta min. 8X10m. Högstadiet, offentligt.
Dans ur minnets bunker <i>Site Specific</i>	1998	6 dansare. Originalmusik av och med Ivo Nilsson, Lars Amqvist, Jan Lewander och Jonny Axelsson, ljusdesign Mats Andreasson, kostym Efva Lilja, speltid 50 min. För Siaröfortet på Kyrkogårdsön, Stockholms skärgård.
Mareld <i>Site Specific</i>	1998	6 dansare, 14 sångare, 14 aktörer. Originalmusik Kent Olofsson, scenrum vatten och eld Bengt Larsson, ljusdesign Mats Andreasson, kostym Efva Lilja, speltid 45 min. För Observatorielundens vattendamm i Stockholm. Beställningsverk för Stockholm Europas kulturhuvudstad 1998.
Beyond the Pale	1998	4 dansare. Originalmusik Kent Olofsson, scenrum och vatteninstallationer Bengt Larsson, ljusdesign Mats Andreasson. Speltid 20 min. Stora och mellanstora scener även alternativa scenrum samt högstadiet, gymnasiet.

De genomskinliga <i>Site Specific</i>	1997	4 dansare. Originalmusik Kent Olofsson, scenrum Richard Julin, vatteninstallationer Bengt Larsson, ljusdesign Mats Andreasson, kostym Malin Arnell, speltid 55 min. Site Specific för E.L.D.s studio.
Betray Your Sorrow In Water, In Air <i>Site Specific</i>	1997	2 dansare. Scenografi vatten och luftinstallation Bengt Larsson, ljusdesign Mats Andreasson, speltid 10 - 15 min. Beställningsverk för Stockholm Waterfoundations gala i Berwaldhallen i samarbete med Stockholm sinfonietta.
Minnesburar 3 <i>Site Specific</i>	1997	Solo. Poet Eva Runefelt, speltid 15 min. För den svenske ambassadörens residens i Bryssel.
Minnesburar 2 <i>Site Specific</i>	1997	Solo. Poet Eva Runefelt, speltid 40 min. För Kulturmagasinet i Sundsvall.
Den obrutna	1996	Solo. Ur verket UR MÖRKRET som fått en egen form. Speltid 10 minuter. Alla typer av scener, även alternativa scenrum.
OM... det andra	1996	4 dansare, 4 musiker (Stockholms Saxofonkvartett). Originalmusik Tommy Zwedberg, ljusdesign Mats Andreasson. Speltid 30 minuter Stora och mellanstora scener samt högstadiet, gymnasiet.
DU 4	1996	2 dansare. Speltid 10 minuter. Offentligt i vatten, snö, Portabel bassång. Lämplig även för högstadiet, gymnasiet, fritidsgården.
UR MÖRKRET <i>Site Specific</i>	1996	10 dansare, 37 musiker (Stockholms Blåsarsymfoniker). Originalmusik Tommy Zwedberg, ljusdesign Mats Andreasson. Speltid 54 min. Stora scener. Utarbetad för Dansens Hus och Stockholms blåsarsymfoniker i samarbete med Kungliga teaterns balett.
RESAN HEM <i>Dansfilm</i>	1995	Pilotfilm producerad av EMPE Film för Svenska Filminstitutet. 4 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg. Dansas under vatten. Speltid 5 min.
RESAN - i skuggan av Vasa <i>Site Specific</i>	1995	5 dansare, 2 musiker, trumpet o. horn. Originalmusik Tommy Zwedberg. Speltid 22 min. Ljusdesign Mats Andreasson. Dansas i luften mot en 26 m hög vägg. Ett verk för Vasamuseet, Stockholm.
HEM En föreställning om hemlängtan och förkroppsligad tid	1995	6 dansare. Videobearbetning och datorgrafik Efva Lilja/ Twice a Man. Originalmusik Twice a Man. Speltid 21 minuter. Offentliga scenrum. Lämplig även för högstadiet, gymnasiet.
KOD: ett bo	1995	6 dansare. Musik Tommy Zwedberg, Genom vatten (1994), Speltid 10 minuter. Offentliga scenrum. Lämplig även för högstadiet, gymnasiet.
Minnesburar 1 <i>Site Specific</i>	1995	7 dansare. Poet Eva Runefelt. Musik av Tommy Zwedberg. Speltid 45 min. Ljus- och scenrum av Efva Lilja och Urban Skoglund. För galleri Forum i Stockholm.

HAN <i>Site Specific</i>	1995	Solo för en man. Vatteninstallation av konstnären Tor Svae, del av projektet Odenplan (se nedan), speltid 10 min.
Odenplan, stadsförnyelse som kulturellt projekt <i>Site Specific</i>	1994	6 dansare, 11 sångare. Speltid 25 min. Del av forskningsprojekt KTH, ansvarig Carla Werner.
DU-sviten 1-3 utarbetad för Wannås utställningens vernissage 1994:		
DU1 <i>Site Specific</i>		2 dansare. Scenografisk installation Bengt Larsson. Speltid 10 min. I vatten.
DU2 <i>Site Specific</i>		2 dansare. Speltid 10 minuter. I jord.
DU3 <i>Site Specific</i>		2 dansare, speltid 10 minuter. I träd.
BLICKEN 1	1994	6 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg. Speltid 21 min. Offentliga scenrum. Lämplig även för högstadiet/gymnasiet.
ENTRE, NOS ESPACES / MELLAN VÅRA RUM	1994	7 dansare. Scenografi Maurice Ducret. Originalmusik Tommy Zwedberg. Ljusdesign Mats Andreasson. Speltid 53 min. Stora scener. Beställningsverk för Centre Georges Pompidou (stora scenen) i Paris.
HOMESTEAD	1993	Solo. Originalmusik Tommy Zwedberg. Speltid 10 min.
AN UNFAITHFUL SONG IN THE WATER <i>Site Specific</i>	1993	5 dansare, 10 manskörssångare. Musikidé Efva Lilja och sångarna, speltid 25 min. Dansas i vatten. Utarbetad för Stockholms grodmansskola.
AND THEY BOTH CAME	1992	2-7 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg. Speltid 20 min. Offentliga rum. Lämplig även för högstadiet, gymnasiet.
FUKT	1992	4 dansare, 2 trumpetare, improviserad musik. Speltid 20 min. Dansas i vatten. Lämplig även för högstadiet.
BRUNNEN	1992	6 dansare. Scenografi och vatteninstallationer Bengt Larsson, originalmusik Bo Rydberg. Speltid 85 min. Stora scener.
VÄRNAMODANSEN	1992	4 dansare. Musik Chuck Berry. Speltid 10 min. Dansrestauranger o. dyl.
FARA En dans för djupa vatten <i>Site Specific</i>	1991	4 dansare. Scenografi Bengt Larsson. Speltid 25 min. Dansas i djupt vatten. Utarbetad för Stockholm Water Festival, framförd i Stockholms Ström.
RESPASS	1991	4 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg. Speltid 25 min. Offentliga scenrum, lämplig även för högstadiet, gymnasiet.

En tids rörelse... DANS Dansfilm Ingående verk: BRÅK I MINNE At close quarters (BEN) ens ...eho...	1990	SVT 1, Producent Måns Reutersvärd, 45 min. dokumentärt material samt originalkoreografi för TV. 2 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg. 4 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg. Solo. Idé Mats Bylund, Originalmusik Tommy Zwedberg. Solo.
BLÅST mot lager av det undermedvetna	1990	Solo. Scenbild (vatten ingår) och ljus av Bengt Larsson. Speltid ca 50 min. Stora scener.
FAST	1990	6 dansare. Speltid ca 15-20 min. Gärna utomhus i bassänger, fontäner, snö. Inomhus i simhallar osv.
ORDA ögats rum	1989	5 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg. Scenografi (vatten ingår) och ljus Bengt Larsson. Stora scener.
vattensolo (ur ORDA)	1989	Solo. Speltid ca 6 min.
ensamma duon (ur ORDA)	1989	2-3 dansare. Speltid ca 15 min. Gärna utomhus, lämplig för högstadiet.
VOLT	1988	4 dansare. Speltid 20 min. Utomhus, bassänger i snö, inomhus med videoinstallation. Lämplig även för högstadiet.
MÄLA	1988	4 dansare. Speltid 40 min. Mindre scener och rum.
Föreställningssvit, SOLO UR VANAN Speltid ca 60 min, ingående verk:		
ORES	1987	Solo. Originalmusik Tommy Zwedberg. Scenografi Hjördis Tegsell. Speltid 10 min.
VANA SPRÅNG	1987	2 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg. Scenografi Hjördis Tegsell. Speltid 20 min. Lämplig även för högstadiet.
ANA RAGE	1986	Solo. Scenografi Efva Lilja. Speltid 20 min. Stora till små spelplatser.
...eho... (vem som än)	1985	Solo (vatten ingår). Speltid 10 min.
UTLÖGA	1986	6 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg. Scenografi Mette Stausland. Speltid 60 min. Stora scener.
BRYTE	1985	4 dansare. Speltid 20 min. Utomhus, alla miljöer, gärna snö och vatten.
TALK	1985	4 dansare. Originalmusik Tommy Zwedberg. Speltid 45 min. Mindre scener.

(i) SKUGGA 1983 3 dansare. Scenografi Anders Widoff. Speltid 45 min. Mindre scener.

OÚ 1982 Solo. Originalmusik Peter Schuback. Speltid 60 min.

1975 – 1979, koreografi för olika teatergrupper, elevföreställningar m.m.

Koreografi för andra sammanhang, t. ex.

HUSET, 1995, koreografi och regi till soloföreställning av och med Allan Edvall, Teater Brunnsgatan 4, Stockholm.

Magic Songs, 1997, av R.M. Schafer för Orphei drängars vårturné Hyltebruk, Växjö, Jönköping, Göteborg, Stockholm och Uppsala. Dirigent Robert Sund. 2008 åter uppsatt för vårturné samt turné till Canada under hösten.

Mozart and Salieri, 2000 koreografi i den ryske regissören Anatoli Vasilievs uppsättning av Pushkins drama Mozart och Salieri, Theatre school of Dramatic Art, Moskva, Ryssland.

Festkonsert, 2002, koreografi och regi, Sörmlands Sinfonietta, kör och operasolister för turné i Sörmland under januari 2002.

Koreografi av 658 10-åringar i iscensättning av miljömärkningen Svanens logotype, för videoproduktion. Iscensättningen noterades som världsrekord i kategori: iscensättning av logotype av Guinness Rekordbok 10 maj 2000.

UTSTÄLLNINGAR

2023 Galleri Artsight, Stockholm

Beyond What is Said There is Dance, separatutställning

2023 Expedition konst, Luleåkonsthall

En dans på Arktis is, videoverk, grupputställning

2023 Expedition konst, Lidköpings konsthall

En dans på Arktis is, videoverk, grupputställning

2023 Dalslands konstmuseum, Mellerud

Att teckna tanken fri, separatutställning

2022 Expedition konst, Prins Eugen Waldemarsudde, Stockholm

En dans på Arktis is, videoverk, grupputställning

2022 Konsthallen Stockholm

Kärlekens samtal är dans, separatutställning

2021 Konsthallen Stockholm
Det blåser i min kropp, separatutställning

2020 Konsthallen Stockholm
Att teckna tanken fri, separatutställning

2019 Konsthallen Stockholm
LUST/DESIRE, separatutställning

2015 Höstsalong, Värmdö konstnärer, Gustavsberg Porslinsmuseum, gruppställning
Medverkar med verket **Sore Soles on Wrong Floors**, 2012 (tuschkonst och blyerts på papper)

2015 Imago Mundi utställningen vid Instituto Cini i Venedig, gruppställning
Medverkar med verket **The Dilemma of Santa**

2015 Separatutställning Galleri Örhänget, Stockholm
I språkets utmarker

2015 Höstsalong, Värmdö konstnärer, Gustavsberg Porslinsmuseum
Medverkar med verket **Sore Soles on Wrong Floors**

2015, Separatutställning Dansens hus foajé, Stockholm
Why Bother to Dance? 30 januari – 20 april

2012, Separatutställning Dansens hus foajé, Stockholm^[1]_[SEP]
om koreografi som text och andra tecken, 19 januari–23 april

2010, Separatutställning Svenska Institutet, Athen^[1]_[SEP]
The Unspeakable, en utställning av koreografiska skisser och videoverk, 27–30 april

2009, ScalaMata Gallery, Venedig. Medverkar med videoverket
Walking the Mist

2008, Dansens Hus foajé, Stockholm. Medverkar med verket^[1]_[SEP]
Kolåda 1

2005, Kulturhuset, Stockholm^[1]_[SEP]
Utställning om verk 1985–2005 i samband med E.L.D.s 20-årsjubileum, fotografer Olof Thiel, Hans Skoglund, Moona Björklund, Ralph Nyqvist och Annika Tersmeden, scenografi från repertoar, filmer och teckningar av Efva Lilja^[1]_[SEP]

2001, Dansens Hus, Stockholm
Fotoutställning av Olof Thiel, Hans Skoglund och Annika Tersmeden

2001, Kulturhuset, Stockholm^[1]_[SEP]
I samband med **E.L.D.s 10-årsjubileum** Foton av Olof Thiel och Hans Skoglund

2001, Restaurang Prinsen, Stockholm^[1]_[SEP]
Utställning om verk 1983–2001, fotograf Olof Thiel

1999, Dansens hus foajé Stockholm
The Dangerous Object

1994, Centre Georges Pompidou, Foyé of Grand Salle Theatre, Paris
Foton av Hans Skoglund

DOKUMENTÄRFILMER

En tids rörelse, SVT1 1991

Entre nos espaces, om konstnären Maurice Ducret's arbete med scenografin till Entre nos espaces, ett beställningsverk för Centre Georges Pompidou 1994

Road Movie, E.L.D. på turné, Sundsvall 1996

The Illuminated Dream Aflame, om arbetet med utvecklingen av beställningsverket för The Guggenheim Bilbao Museum 2001

Arctic Ocean 2002, om polarexpeditionen och det konstnärliga forskningsprojektet Danskonst i fruset landskap 2002

BIBLIOGRAFI

Medlem i Författarförbundet sedan 2011

BÖCKER

Att leva i och genom dans
Appell 2023

Dansa alla tvivel bort
Appell 2022

Det Onämbara
Appell 2022

Röst, rörelse, ro
Appell 2022

Choreographing the Day, Leaving the Night Alone – An Apology for Dance
Ellerströms 2017 (English)

Att koreografera dagen och låta natten vara – en apologi för dansen
Ellerströms 2016

Konst, forskning, makt
Utbildningsdepartementet 2015

Art, Research, Empowerment (English)
Utbildningsdepartementet 2015

Do You Get What I'm Not Saying? On dance as a subversive declaration of love (English)
Ellerströms 2012

Förstår du vad jag inte säger? Om dans som samhällsomstörtande kärleksförklaring
Ellerströms 2012

100 övningar för en koreograf och andra överlevare/100 Exercises For a Choreographer and Other Survivors (English)
Ellerströms 2012

Movement as The Memory of The Body (English)
Danshögskolan 2006

Danskonst i nöd och lust
Dance- For Better, For Worse (English)
E.L.D. 2004

HELENE (English)
E.L.D. 2004

Danskonst i fruset landskap
E.L.D. 2003

Words on DANCE (English)
E.L.D. 2003

Danskonst i språkets utmarker
E.L.D. 2000

... en tids rörelse ...
Kalejdoskop 1985

ARTIKLAR I ANTOLOGIER

Error, Ambiguity and Creativity, redaktör Sita Popat och Sarah Whatley, Palgrave 2021
(Creative Thought-Space Nested in Ambiguity) (engelska)

Knowing in Performing, Artistic research in music and performing arts, TRANSCRIPT, Independent Academic Publishing 2021
(Pot Calling the Kettle Black) (engelska)

Dancing Dialogues, Choros International Dance Journal Volume II, redaktör Katia Savrami, Dian Publishers 2020
(Think, Talk, Act and Enjoy) (engelska)

Dance and Research, D.A.R. Accademia Nazionale Di Danza, Rome, 2020
(The Hidden) (engelska)

R/LOOM november 2018
(Bevägelsen kender ingen grænser) (danska) (japanska)

KOREOGRAFISK JOURNAL #5 2018
(Tänkandets praktiker – ett vittnesmål)

Choros International Dance Journal, Athens 2018/7
(Think, Talk, Act and Enjoy) (engelska)

Undisciplining Dance In Nine Movements and Eight Stumbles, redaktörer Carol Brown och Alys Longley, Cambridge Publishing 2018
(Artists as Facilitators of Change) (engelska)

Contemporary Choreography, Second Edition, redaktörer Jo Butterworth och Liesbeth Wildschut, Routledge N.Y. 2017
(Hi, who are you? On choreography and the aged dancer) (engelska)

Experimental Encounters in Music and beyond, Orpheus Institute, Leuven University press, Belgium 2017
Redaktör Kathleen Coessen
(Down With the Experiment! Long live the Process! Or – Dance Doesn't Exist) (engelska)

Tanzpraxis in der Forschung – Tanz als Forschungspraxis, Transcript, TanzForschung band 26, Tyskland 2016
Redaktörer Susanne Quintten, Stephanie Schroedter
(Beyond the Ordinary) (engelska)

Utflykt, tidskrift för Koreografi og Fagsamtale(r), Oslo, Norge 2016
Redaktörer Solveig Styve Holte, Ann-Christin Berg Kongsness och Runa Borch Skolseg
(Conditions For Listening) (engelska och svenska)

Ironic Assemblies: Assimilating methods in Practice-Led Research, Edição do Centro de Filosofia, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal, 2015
(Researching the Irony of Distortion) (English)

*Research Environments/Das Bewerten und Verwerten
künstlerischer Prozesse, Universität der Künste Berlin, Germany, 2015*
**(Forschung als künstlerische Evolution: Wie man hoch fliegt, ohne mit
verborgenen Hindernissen zu kollidieren)** (German and English)

BOZAR, Brussels, a book on the 60 anniversary of The European Cultural Convention, 2014
(There's a Cow in my House) (English and French)

The Dancer as Agent, Close Encounter, DOCH, Stockholm 2014
(Breaking the Mould) (English)

No Talking, No Props, weld, Stockholm, Editor Anna Koch, 2014
(Hi, How are You?) (English)

LABBTANKEN, Stdh (SADA) Stockholm, redaktör Nils Claesson och Mirko Lampert, april 2013
(The Body as an Archive in an Art Laboratory) (English)

Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet nr 45 2012
(Myrornas krig, om outtalad makt, vanmakt, kaos och kor i konsten)

In Formation, Konsthögskolan i Oslo, 1 2012

(What's Good in Art?) (English)

Yearbook ZHDK Zürich, Schweiz 2009

(Wirf die Steine fest auf dein Ziel oder Ruhe in Frieden) (German, English)

Yearbook Kunsthøgskolen Bergen, Norge 2009

(Art as a Subversive Declaration of Love) (English)

University of Patras, Greece 2009

(Movement as the Memory of the Body) (Greek)

Close Encounters Danshøgskolan, Rapportserie 2007:2

(There Is A Cow On the Ice!) (English)

Forskarhandledares robusta råd. Studentlitteratur, redaktör Karin Ågren, 2008

(Till dig utan namn. Till dig jag inte känner men gärna vill möta.)

I kunskapens namn. Lärarförbundet, redaktör Karin Åmossa, 2007

(Om vad vi tror vi vet, eller - För vem är verkligheten verklig?)

Rörelse/Kropp/Gestaltning, Umeå universitet 2006, redaktör Per Ringby 2004

(Det utsägliga – om lust äckel förväntan och annat som gör livet värt att leva)

Rapportserie 4:2006 Vetenskapsrådet

(Tankar efter en seminariedag kring estetisk reflektion och praxis i skola och lärarutbildning)

Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet 2005

(Det utsägliga)

Yearbook Konsthøgskolan i Oslo, Norge 2004

(En konstnärs tankar om forskning)

Rörelse, Konst och Kulturavdelningen, Jönköpings Läns Landsting 2000

(I verklighetens blå ljus)

Courage and Strength, Rädda Barnen/Save the Children 1999

(Dance in the borderline) (English)

Forskning i rörelse, Chora nr.2 Carlsson 1999

(Om DANS eller vanvett i den vardagliga idyllen)

Styrka och mod, Om barns skapande, Rädda Barnen 1998

(Danskonst i gränsland)

Kulturen - möten och mödor. redaktör Holger Värnlund. Carlssons 1995

(Att resa genom kaos. Mötet.)

Park. Ett idéprojekt om innerstadsparkernas framtida betydelse, användning och utformning, 1995

(Hem)

Fylkingen. Jubileumsskrift Fylkingen 1994

(Ett fredat rum)

Årsbok, Dansmuseet redaktör Erik Näslund, 1989

(Nödvändighetens obändiga vilja)

Danscentrums katalog 1989
(Att vara dans)

ARTIKLAR I TIDSKRIFTER, DAGSPRESS OCH NÄTPUBLIKATIONER

<https://www.dansehallerne.dk/research-labs/> May 2019
(Futurities as a Consequence of Practices) (English)

<https://www.kulturmonitor.dk/dansehallernes-afgaaende-direktoer-jeg-finder-det-meget-svaert-at-forstaa-den-politiske-ignorance-og-uvidenhed-om-dans/> 30:e April 2019
(”Jeg finder det meget svært at forstå den politiske ignorance og uvidenhed om dans”) (Danish)

Scenen, Riksteaterns medlemstidning nr 1 2018
(Vänd de politiska hierarkierna upp-å-ner!)

<http://www.katoikos.eu/kaleidoscope/arts/how-do-the-arts-create-a-new-narrative-for-europe.html>
Katoikos, redaktör Daniel Tkatch, november 2017
(The Politics of Art) (English)

<http://www.intellectbooks.co.uk>
Choreographic Practices Volume 5 number 1, Editors Jane Bacon and Vida Midgelow, November 2014
(Rising Forwards: A Choreographic Epigram)

http://ec.europa.eu/debate-future-europe/new-narrative/index_en.htm
(The Technologies of Listening) (English)

http://ec.europa.eu/debate-future-europe/new-narrative/index_en.htm
(The Politics of Art

Or

What do the Arts do in Relation to the Creation of a New Narrative for Europe?) (English)

The Arts Research Institute of Ilia State University, Tbilisi Georgien 2013
(Chew the Edge of Worries) (English)

Orpheus Research Centre, Gent 2013
(Dance doesn't exist) (English)

www.doch.se/forskning december 2013
(Den konstnärliga forskningens utveckling i Sverige 2000-2012, satt i ett omvärldsperspektiv)
(svenska/english)

Team Culture 2012, Eu publication Bryssel maj 2012
(A Societal Survival Strategy) (English)

Miljöpartiets nätblogg mars 2012
(Om Kulturpolitik – en vision)

In Formation, nr 1 2012
(What's good in Art?) (English)

PS Public Service Review European Union 21, 2011

(A New Movement) (English)

Hjärnstorm nr 94-95 2008, Imaginära utflykter – konstens specifika möjligheter
(Hej Kärleken!)

Bibliotekstjänst nr 6 2004
(Att förstå livet genom dansen)

Nutida Dans 21 2004
(Moskva, forskning, rena nöjet och andra tankar)

Barn & Kultur, Bibliotekstjänst 2004
(Ett brev, tankar om danskonst)

International Organisation of Cultural Relations, Mumbai, Indien, March 1999
(World Theatre Day Message) (English)

Atalante nr 6-7
(Ett skepp kommer lastat)

Göteborgs-Posten, kultursidan. 1995
(Dansen avkräver mörkret ett svar)

HEM E.L.D. 1995
(Om danskonst i språkets utmarker)

Le Magazine, Centre Georges Pompidou, Paris., Frankrike januari 1994
(Voyager à travers le chaos) (French)

Danstidningen 2 1992
(Om risken att förbli stående)

Unga Atalante december 1991
(Om det där med att göra dans ...)

Örebro Teatertidning nr 17
(Nödvändighetens obändiga vilja)

Dagens Nyheter debattartikel 10/1 1990
(Svensk dans fryses ut)

Dagens Nyheter kultursidan 2/4 1989
(Språk utan ord) (Swedish)

E.L.D. repertoarkatalog 1986
VARA I VANAN om dans, arbete, poesi och saga.

Local daily press 1980 - 82
(Reseberättelser från USA, Frankrike och Norge)

Accent 4/4 1980
(Balett på Stockholmsoperan)