

Dansehallerne henter ny stærk leder i Sverige

Dansehallerne i København har netop skrevet kontrakt med en af nordens mest erfarne kunstneriske ledere indenfor dans, koreografi, forskning og udvikling: Efva Lilja

Efva Lilja er valgt til opgaven med at udvikle Dansehallerens profil nationalt og internationalt og føre Dansehallerne videre i nye fremtidige fysiske rammer.

Efva Lilja har en unik position i Norden som skabende og udøvende kunstner. Hun har skabt imponerende resultater som forsker, forfatter, leder og rektor i betydelige kulturinstitutioner, og hun har store ambitioner for Dansehallerne og dansens rolle i samfundet.



Efva Lilja skriver således:

”Jag vill att Dansehallerne ska vara ett självklart forum för den konst- och kulturpolitiska debatt som kan ge omvärldens respekt, skapa förståelse och engagemang för vad dans, koreografi och annan performativ konst representerar i dagens mångkulturella och diversifierade samhälle. Detta är viktigt för framtida arbetsmarknader, för det politiska förtroendet, för kulturell utveckling och omvärldens nyfikenhet och deltagande. Jag kan inte tänka mig en bättre och mer stimulerande utmaning än att tillsammans med era kvalificerade medarbetare leda utvecklingen av detta.”

Efva Lilja er i øjeblikket engageret til kunstneriske opgaver forskellige steder i Europa og tiltræder 1. januar 2016 som direktør for Dansehallerens samlede virksomhed.

Indtil da er økonomichef Susanna Iversen fortsat konstitueret direktør og producent Hanne Svejstrup konstitueret kunstnerisk leder.

Nedenfor ses CV for Efva Lilja.

For nærmere information

Spørgsmål kan rettes til Dansehallerens bestyrelsesformand Mikkell Harder Munck-Hansen på tlf. +354 856 09 00 eller til Efva Lilja på tlf. +46 70 63 53 056. Se evt. også www.efvalilja.se

Kort om Dansehallerne

Dansehallerne er et vitalt samlingspunkt og nationalt kompetencecenter indenfor dans som kunstart. Det er Dansehallerens formål at styrke, udvikle og udbrede dansen som kunstart og sikre dens synlighed og centrale placering i kulturlivet.

Dansehallerens hovedafdeling ligger i Carlsberg Byen og har en mindre afdeling i hjertet af Aarhus. Dansehallerne er en selvejende institution med driftsstøtte fra Kulturministeriet og Københavns Kommune.
www.dansehallerne.dk

Sammanfattande CV

Chiefsbefattningar

- 1985-2005 Koreograf och konstnärlig ledare vid E.L.D. Stockholm
2006-2013 Rektor vid DOCH, Dans och Cirkushögskolan, Stockholm

Övriga anställningar

- 2003-2006 Professor i koreografisk komposition vid Danshögskolan, Stockholm
2014 Sakkunnig i konstnärlig forskning vid Utbildningsdepartementet, Stockholm

Konstnärligt arbete

- 1982- Konstnärliga verk: föreställningar, installationer, film, bildkonst, böcker och text i ett trettiotal länder; regissör, skådespelare i film m.m.

Konstnärlig forskning

- 1998- Forskningsprojekt, handledning, uppbyggnad av PhD program, betygskommitté m.m.

Förtroendeuppdrag efter 2009, i urval

Ledamot av International Board at HZT/Udk i Berlin 2015 -

Utsedd av Kulturministeriet till ordförande för kommittén för konstnerisk utvecklingsverksamhet, KUV, Danmark 2015-2017

Utsedd av Det Konglige Kunnskapsdepartementet till ledamot av styrelsen för Program for kunstnerisk utviklingsarbeid, PKU, Norge 2015-2018

Inbjuden av EU kommissionens president José Manuel Barroso att medverka i projektet: A New Narrative for Europe 2013-2014

Styrelsemedlem SAR, Society for Artistic Research 2013-2015

Medlem av organisationskommittén för en ny konstnärlig högskola i Stockholm, 2013

Team Culture, EU 2012

Medlem av expertgruppen för kvalitetsfrågor SUHF 2011-2013

Styrelsemedlem vid Konstnärliga forskarskolan 2010-2012

Styrelsemedlem ELIA, European league of Institutes in the Arts 2010-2014

Ledamot av Konstnärskommitténs styrelse 2007-2012

SHARE Wp3 2011-2013, Artesnet Strand3, 2009-2010

Medlem av styrgruppen för högre ledarskapsutbildning, SUHF 2009-2012

Styrelsemedlem Program for Arts-based Research, PEEK, Austrian Science Found FWF, 2009-2014

Priser och utmärkelser i urval

S:t Eriks medalj Stockholm 2009

Iris, Stiftelsen Kvinnor Kan 2002

Prix D'Assitej 2000

Hederspris Stockholm stad 1999

Föreläsningar i urval

Nationellt: skolor, företag, fackförbund, eventbyråer, konsthögskolor, ett flertal universitet, konstforum, Riksteatern, Assitej m.fl.

Internationellt: Dancelab i Haag, Sensuous Knowledge i Bergen, The Place i London, The Guggenheim Bilbao Museum, NOFOD och vid organisationer som exempelvis: Rencontre, IETM, ELIA m.fl.

Konsthögskolan i Oslo, ZHDK i Zürich, TEAK i Helsingfors, universitet i Reykjavik, Nottingham, Winchester, Moskva, Tbilisi, Ankara och fler, Orpheusinstitutet i Ghent, the Art University KUG i Graz, Conservatoire Cherubini i Florens, Frankfurt Academy of the Arts, Frankfurt Lab, The International Organisation for Cultural Relations i Mumbai, Anatoly Vasiliev School of Dramatic Art i Moskva, Arbis i Helsingfors m.fl.

Pedagogisk erfarenhet

- 2003- Undervisning i konstnärliga metodkurser, koreografi och ledarskap vid olika universitet och konstforum, nationellt och internationellt
- 2004-2005 Gästprofessor vid The Moscow School of Dramatic Art
- 1974-1994 Undervisning i dans, koreografi, komposition samt masterclasses vid universitet och konstforum, nationellt och internationellt
- 2003-2013Handledaruppdrag och coaching, bl.a vid DOCH, TEAK i Helsingfors och Fellowship in the Arts program i Norge.

Bibliografi urval 2009-2014

Böcker:

Art, Research, Empowerment

Svenska regeringskansliet, utbildningsdepartementet 2015

Do You Get What I am Not Saying? On Dance as a Subversive Declaration of Love

Ellerströms 2012

100 Exercises For a Choreographer and Other Survivors

Ellerströms 2012

Artiklar:

2015 Publiceras under hösten: Fine Arts Academy in Lisbon, (*Researching the Irony of Distortion*).

2014 Intellectual press (*Rising Forwards*), Orpheus Institute (*Down with Experiment – Long Live the Process!*), DOCH (*Breaking the Mould*), Bozar (*There's a Cow in my House*), European Alternatives: Trans Europa Festival (*The Politics of Art*) http://ec.europa.eu/debate-future-europe/new-narrative/index_en.htm
(*The Technologies of Listening*).

2013 *The SHARE Handbook for Artistic Research Education (The Opening of the Mouth)*, LABBTANKEN, SADA (*The Body as an Archive in an Art Laboratory*),

http://ec.europa.eu/debate-future-europe/new-narrative/index_en.htm

(*The Politics of Art Or What do the Arts do in Relation to the Creation of a New Narrative for Europe?*), The Arts Research Institute of Ilia State University, Georgia (*Chew the Edge of Worries*)

2012 *Team Culture*, EU publication, Brussels (*A Societal Survival Strategy*)

2009 ZHDK Zürich, Switzerland (*Wirf die Steine fest auf dein Ziel oder Ruhe in Frieden*), In Formation, Konsthøgskolan Oslo, Norway, 1- 2009 (*What's Good in Art?*)

Utbildning i urval

2013 IS30 strategisk ledarskapsutveckling för högre chefer inom akademi och näringsliv

2006-2007 Rektorsutbildning HSV, Stockholm

1988-1989 kurser i Dans i TV, Dramatiska institutet och Sveriges television, Stockholm

1980- 1981 kurser i komposition och koreografi samt dans vid Cunningham Studio och vid Columbia University, New York

1977-1980 Kandidatutbildning vid Danshögskolan, Stockholm

1976-1977 Förberedande yrkesutbildning vid Balettakademien, Stockholm

Språk

Modersmålet är svenska, läser och förstår norska och danska väl. Mycket goda kunskaper i engelska, elementära kunskaper i franska.

Mer information och uppgifter om Efva Liljas verksamheter finns på: www.efvalilja.se

Kontakt:

info@efvalilja.se

+46 70 6353056