



Bilder: Ulla Wiggen (foto: Margareta Bloom Sandebäck), Robert Fux (foto: Peter Knutson), Karin Dreijer (foto: Ninja Hanna), Mats Jonsson (foto: Frida Sjögren), Efva Lilja (foto: Håkan Larsson), Tarik Saleh (foto: Kim Svensson).

PRESSMEDDELANDE 19 september 2022

Ganneviksstipendierna 2022 går till Ulla Wiggen, Mats Jonsson, Karin Dreijer, Robert Fux, Efva Lilja och Tarik Saleh

För tionde året delas i dag stipendier ut om sammanlagt tre miljoner kronor till sex konstnärer inom områdena bild, form, musik, teater, dans samt film. I motiveringarna framhålls att alla årets stipendiater ses som förnyare inom sina respektive konstområden och tilldelas 500.000 kronor var för sina konstnärliga livsgärningar.

Ganneviksstipendiet instiftades 2012 tack vare en stor donation från affärsmannen och konstälskaren Per Gannevik som i sitt testamente lyfte fram Konstnärsnämnden. Genom den stiftelse som bär hans namn delas årligen stipendium ut till svenska konstnärer.

– Per Ganneviks framsynta arv ger oss möjligheten att varje år lyfta fram och premiera några av de främsta konstnärerna som är verksamma i Sverige idag. Årets stipendiater är alla konstnärliga förnyare, som under sina respektive karriärer har vidgat gränserna för sina fält. Vi hoppas att detta stipendium möjliggör för dem att fortsätta att ytterligare fördjupa och utveckla sina respektive konstnärskap, säger Ellen Wettmark, Konstnärsnämndens styrelseordförande.

Motiveringarna för valet av respektive stipendiat 2022 lyder:

BILD – Ulla Wiggen

Ulla Wiggens kometlika frammarsch inom samtidskonsten under det senaste decenniet utgör ”comebackernas comeback”. Idag anses hon höra till dem som bär den svenska konstfanan allra högst bortom lokala gränser, i ett pågående internationellt segertåg. Hennes historia från ung lovande konstnär redan på 60-talet till årtionden av paus för arbete som psykoterapeut inspirerar och inger hopp om möjligheten till egna, även mindre konventionella banor. Ulla Wiggens numera karakteristiska pupillmålningar framstår som särskilt angelägna, både i hur de personligt speglar hennes egen historia men också understryker samtidens krav på en alert verklighetstillvänd blick.

FORM – Mats Jonsson

Mats Jonssons illustrationer väjer inte för det svåra. Hans svartvita teckningar bjuder in oss i en myllrande verklighet som är norra Sverige. Med passionerad penna tecknar han detaljerat fram glesbygd och urskog, storstad och miljonprogram. Han ger oss berättelser för att bättre förstå vårt lands historia, inte minst den samiska nationens smärtsamma minnen. Med sitt konstnärskap lyfter han en alltför sällan uppskattad konstform till nya höjder där figurerna på pappret tränger sig ut ur serierutans trånga form och växer till en större och bredare bild vi alla kan spegla oss i. Så blir tecknad berättelse till illustrativ kunskap för oss idag och för kommande generationer.

MUSIK – Karin Dreijer

Egensinnig, originell och kompromisslös. Lägg därtill ett stort mått av konstnärlig integritet och en särpräglad tonalitet som burit Karin Dreijer oavsett sammanhang. Hens banbrytande verksamhet har skett i den lika suggestiva som radikala electroduo The Knife och i form av gåtfull avantgardepop i soloprojektet Fever Ray. Detta har lett till ett internationellt erkännande som musiker, kompositör och musikproducent. Karin Dreijer har ett stort socialt engagemang och gjorde sig tidigt känd som feministisk aktivist, queer och genderfluid.

TEATER – Robert Fux

Robert Fux är en skådespelare det gnistrar om, vars förmåga att gestalta sina roller vittnar om en önskan att borra sig allt djupare ner mot den mänskliga kärna där varje historia blir igenkännbar för oss alla. Hans blick är varm och öppen där han går genom berättelsen med fasta steg och bjuder oss att vara hans medkamrater på vägen. Då och då trampar han medvetet snett, rakt ner i komikens komocka, och får oss att skratta till och hämta andan en stund innan resan fortsätter mot allvar och mening. Vare sig han vandrar på glittrande röda klackar eller i nedsliten gråbrun kostym följer man honom villigt på vägen mot Människans smaragdskimrande innersta.

DANS – Efva Lilja

En av Sveriges mest inflytelserika koreografer både i sitt sätt att skapa dansverk, men också genom de rum och möjligheter som tillgängliggjorts för dansen i stort. Med ett unikt sinne för att förmedla dansens kraft, inte bara genom dans, utan även i text, film och politik har hon påverkat synen på dans. Efva Lilja har dessutom i sin forskning modigt gått före och berett väg för andra. En mångfacetterad livsgärning – men alltid med dansen i fokus.

FILM – Tarik Saleh

Tarik Saleh har i decennier varit en mångsidigt genreöverskridande filmskapare, som rört sig från innovativ ungdoms-tv och samtidspolitisk dokumentär till svartsynt science fiction-animation. På senare tid har hans konstnärskap hittat en både personlig och verkningsfull form i den socialt engagerade kriminalfilmen. Tarik Saleh har förnyat, fördjupat och internationaliserat en nordisk genretradition med nyfiken systemkritik, visuell kraft och en utsökt lyhördhet för livets filmiska puls.

Presskontakt:

Sara Henrikson, 072-734 73 59

sara@smakpr.se

Mer om årets Ganneviksstipendiater! Den 20–25 september presenteras var och en av konstnärerna lite närmare på sociala medier, följ Ganneviksstipendiet på [Facebook](#), [Instagram](#) och Twitter.

**Om Per Gannevik**

Per Gannevik (1931–2011) var en affärsman, konstsamlare och mecenat som med åren blev en av de större konstsamlarna under sin tid. Hans samling med 38 verk av bland andra Bruno Liljefors, Sven X:et Erixson och Bror Hjorth donerade han till Jönköpings läns konstförening. Han förstod att konst behövs och att konstnärer måste kunna leva. Per Gannevik gjorde i sitt testamente Konstnärsnämnden till universalarvinge.

Om Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål

Konstnärsnämnden bildade 2012 Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål. Stiftelsen delar årligen ut stipendier till verksamma konstnärer inom bild, form, musik, teater, dans och film. Ganneviksstipendierna har delats ut sedan 2013. Syftet med stipendiet är enligt donatorns önskan att stödja konstnärskap som kan förväntas få stor betydelse för det svenska kulturarvet.

Läs mer: www.konstnarsnamnden.se/stipendier-och-bidrag/andra-bidragsgivare/gannevik/