

Personligt om den samtida danskonsten

”Var eller vad är jag? När är jag det jag vill vara? Varför? Hur blev det som det nu är? Dansen börjar i stillhet.” Dessa tankeväckande ord tillhör dansaren och koreografen **Efva Lilja** och beskriver vad dansen betytt för henne under sina dryga 40 år i den samtida danskonstens utveckling. I boken *Att leva i och genom dans* skildrar hon sina upplevelser och erfarenheter av att arbeta som kvinnlig konstnär och hur hon arbetat med sina verk lokalt, nationellt och globalt. Tack vare hennes unika och ledande position inom dansfältet blir det en personlig berättelse om en konstnärlig kamp och om en konst- och kulturpolitik i ständig förändring. Det är uppenbart, skriver hon, att män haft privilegier som kvinnliga konstnärer aldrig kommit – kommer! – i närheten av. Åt männen och deras konstnärliga projekt ges de stora resurserna medan kvinnorna får nöja sig med bottenskräpet av pengarna. En viktig bok som belyser olika sidor, såväl bra som dåliga, av ett dansande och koreograferande liv i konstens tjänst.