

SvD 15 april

**Ett hus, en ko, en kvinna** - jodå, allt som titeln utlovar finns på plats när Efva Lilja fyller Dansens hus foajé och lilla scen med ett multikoncept i tre delar. Tanken är att skapa ett socialt rum, en mötesplats för reflektion och medskapande. Gungor, ritbord och soffor ramar in denna kombinerade installation med mingel, föreställning och sagostund. Dessutom kan man boka lunchdate med Efva Lilja.

I mer än 35 års tid har denna dansare, koreograf, professor och före detta danshögskolerektor prövat det mänskliga villkoret mot konstnärliga uttryck. Hon har dansat i vatten, på väggar, vid Arktis; fångat tankar i teckningar, ord, film och rörelse för olika kroppar och åldrar. Oförtrutet nyfiken vänder hon blicken både inåt och utåt med en paradoxal stramhet i själva det koreografiska språket.

”Ett hus, en ko, en kvinna” är ett slags balansakt mellan det allmängiltiga, det personliga och kanske också rent privata. Den inledande sagan hon läser för oss, ”Det bor en ko i mitt hus”, är en ledtråd till ett tema som kan tolkas metaforiskt, poetiskt eller politiskt. Kon kan ju symbolisera urmodern och kvinnan, men också en jordnära trygghet eller en global köttindustri som hotar naturen. Ett hus kan också vara en kropp, eller tvärtom. Allt finns med som små mobila inslag i scenografin till den timslånga föreställningen.

**Efva Liljas solo** är en studie i reducerad rörelse, en kvinna som tycks fångas i mentala och fysiska upprepningar, rentav äckel, samtidigt som hon betraktar sitt livsrum utifrån och hittar en frihet i fantasin. Musiken och ljudbilden, med kvävda andetag, understryker det splittrade jagets stumma rörelser som övergår i ett mer harmoniskt och oförväget uttryck till technorytm. Fin är sekvensen när hon visslande balanserar runt golvytan, där animerade tecknade figurer börjar dansa.

Det lilla huset med kon åker runt, runt som ett eko av ett liv. Efva Lilja är en egensinnig motståndsrörelse, men här skapar hon också själv en bubbla som inte riktigt spricker.

Anna Ångström