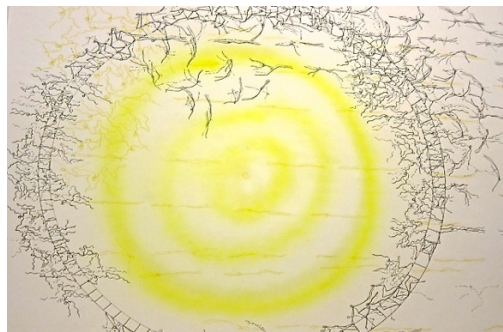


Nya teckningar/koreografier av Efva Lilja 22 februari - 1 mars 2020

Konsthallen Stockholm, Köpmanbrinken 2 i Gamla stan, öppet alla dagar 13-18 Vernissage den 22 februari 13-18

Att teckna tanken fri



Efva Liljas koreografiska arbete har alltid fokuserat på människor. Hon iakttar och studerar hur och varför människor rör sig. Sen använder hon sina iakttagelser och söker sig fram i uttryck genom både bilder, dans och text. Det som tidigare var hennes sätt att notera koreografi, blev så småningom bilder som krävde sina egna rum. Människor transformerade till tuschstreck flyttade in. Frigjorda från gravitation och andra tvivel började de tala med egen röst. De berättar om vådan, vändan och den vilja som kan förflytta berg! De tar risker, går vilse, har sex och en massa annat kul. Med sina teckningar fortsätter hon att utforska olika koreografiska strategier i en slags filosofiska resonemang, en dansens poetik.

”Som konstnär försöker jag hela tiden stärka kopplingen mellan tanken, det undermedvetna och det intuitiva, mellan det kroppsliga och det intellektuella. Att hålla tanken i rörelse. I dessa processer är kroppen central. Kroppen medierar tanken. Handens rörelser blir i tecknandet den översättande länken mellan tanke och intuition, den rörelse som släpper tanken fri.” Efva Lilja



Presentation

Efva Lilja är konstnär. Med utgångspunkt i koreografi presenterar hon utställningar, föreställningar, installationer, film och texter runt om i världen. Det nära, vardagliga omformuleras och ges alternativa uttryck som inbjuder till reflektion och dialog om vår samtid. Hennes arbete har ofta beskrivits som kontroversiellt och banbrytande. Några av de mest uppmärksammade verken har utarbetats på uppdrag av konstinstitutioner som Centre Georges Pompidou i Paris, Moderna Museet i Stockholm och the Guggenheim Museum Bilbao, men själv lyfter hon gärna fram de mer experimentella verken för gallerier, alternativa scenrum och offentliga platser. De senaste åren har hon fokuserat på performativa event, bildskapande och författarskap. *Att tänka tanken fri* är hennes femte soloutställning.

Lite historik

Efter att ha arbetat som dansare och koreograf i Sverige, England och USA, var hon 1985 - 2005 koreograf och konstnärlig ledare vid ELD, forum för ny koreografisk scenkonst i Stockholm. Under denna period presenterades hennes verk i mer än 35 länder runt om i världen. 2003 utnämndes hon till professor i koreografisk komposition vid dåvarande Danshögskolan. 2006 - 2013 var hon rektor vid DOCH, Dans och Cirkushögskolan, 2014 sakkunnig i konstnärlig forskning vid utbildningsdepartementet. Från 2016 till maj 2019 var hon konstnärlig ledare vid Dansehallerne i Köpenhamn. Parallellt med dessa uppdrag har hon hela tiden varit verksam som konstnär. För detta arbete har hon fått ett stort antal priser och utmärkelser.

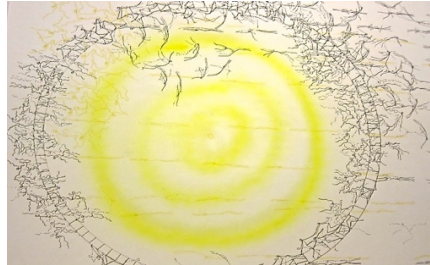
Mer information www.efvalilja.se Kontakt info@efvalilja.se

New Works by Efva Lilja, February 21st – March 1st 2020

Konsthallen Stockholm, Köpmanbrinken 2 (in the Old Town) Open every day 13.00 – 18.00

Opening: February 21st at 13.00 hrs

Thinking by Hand



Efva Lilja's artwork has always focused on people. She observes and studies how and why people move. She uses her observations and searches for expression through images, dance and text. What used to be her way of noting choreography eventually became images that required their own space. People transformed into dashes moved in. Released from gravity and other doubts, they began to speak with their own voice. They talk about misadventures, agony and the will that can move mountains! They take risks, get lost, have sex and a lot of other fun. With her drawings she continues to explore different choreographic strategies in a kind of philosophical reasoning, the poetics of dance.

“As an artist, I always try to strengthen the connection between thought, the subconscious and the intuitive, between the physical and the intellectual. To keep the thought moving. In these processes, the body is central. The body mediates the thought. By drawing, the movements of the hand become the translational link between thought and intuition, the movement that releases the thought. It is like thinking by hand.” Efva Lilja



Presentation

Efva Lilja is a Swedish artist and choreographer with a global reach. Her works include performances, visual art, film and writing, often described as innovative and controversial. Her choreographic sequences represent imagery meant to challenge our perception of reality. Some of her most celebrated works were produced for art institutions such as Centre Georges Pompidou in Paris, The Stockholm Museum of Modern Art and The Guggenheim Museum Bilbao, but she is also highly recognized for experimental site specific and research-based works in galleries and at alternative venues. In the last few years, her focus is mainly on painting and writing choreography. *Thinking by Hand* is her fifth solo exhibition.

Some historical facts

After having worked as a dancer and choreographer in Sweden and the US, Efva Lilja founded E.L.D., an independent dance company based in Stockholm, in 1985. For twenty years, she was the Choreographer and Artistic Director of E.L.D., producing and presenting works in more than 35 countries. In 2003 she was appointed Professor of Choreography and from 2006 to 2013 she was the Vice-Chancellor of DOCH, the University of Dance and Circus in Stockholm. In 2014 she was the Expert Advisor on artistic research at the Ministry of Education and Research in Sweden. From 2016 until May 2019 Efva Lilja was the Artistic Director of Dansehallerne in Copenhagen, Denmark's national forum and venue for contemporary dance. Efva Lilja is an author of eleven books and a lecturer in great demand world-wide. She has been decorated and received a number of prizes and awards.

More information www.efvalilja.se, Contact info@efvalilja.se