

BIBLIOGRAFI

Efva Lilja
Medlem i Författarförbundet

BÖCKER

Choreographing the Day, Leaving the Night Alone – An Apology for Dance
Ellerströms 2017 (English)

Att koreografera dagen och låta natten vara – en apologi för dansen
Ellerströms 2016

Konst, forskning, makt
Utbildningsdepartementet 2015

Art, Research, Empowerment (English)
Utbildningsdepartementet 2015

Do You Get What I'm Not Saying? On dance as a subversive declaration of love (English)
Ellerströms 2012

Förstår du vad jag inte säger? Om dans som samhällsomstörtande kärleksförklaring
Ellerströms 2012

100 övningar för en koreograf och andra överlevare/100 Exercises For a Choreographer and Other Survivors (English)
Ellerströms 2012

Movement as The Memory of The Body (English)
Danshögskolan 2006

Danskonst i nöd och lust
Dance- For Better, For Worse (English)
E.L.D. 2004

HELENE (English)
E.L.D. 2004

Danskonst i fruset landskap
E.L.D. 2003

Words on DANCE (English)
E.L.D. 2003

Danskonst i språkets utmarker
E.L.D. 2000

...en tids rörelse ...
Kalejdoskop 1985

ARTIKLAR I ANTOLOGIER

Error, Ambiguity and Creativity, redaktör Sita Popat och Sarah Whatley, Palgrave 2021

(Creative Thought-Space Nested in Ambiguity) (engelska)

Knowing in Performing, Artistic research in music and performing arts, TRANSCRIPT, Independant Academic Publishing 2021

(Pot Calling the Kettle Black) (engelska)

Dancing Dialogues, Choros International Dance Journal Volume II, redaktör Katia Savrami, Dian Publishers 2020

(Think, Talk, Act and Enjoy) (engelska)

Dance and Research, D.A.R. Accademia Nazionale Di Danza, Rome, 2020

(The Hidden) (engelska)

R/LOOM november 2018

(Bevægelsen kender ingen grænser) (danska) (japanska)

KOREOGRAFISK JOURNAL #5 2018

(Tänkandets praktiker – ett vittnesmål)

Choros International Dance Journal, Athens 2018/7

(Think, Talk, Act and Enjoy) (engelska)

Undisciplining Dance In Nine Movements and Eight Stumbles, redaktörer Carol Brown och Alys Longley, Cambridge Publishing 2018

(Artists as Facilitators of Change) (engelska)

Contemporary Choreography, Second Edition, redaktörer Jo Butterworth och Liesbeth Wildschut, Routledge N.Y. 2017

(Hi, who are you? On choreography and the aged dancer) (engelska)

Experimental Encounters in Music and beyond, Orpheus Institute, Leuven University press, Belgium 2017

Redaktör Kathleen Coessen

(Down With the Experiment! Long live the Process! Or – Dance Doesn't Exist) (engelska)

Tanzpraxis in der Forschung – Tanz als Forschungspraxis, Transcript, TanzForschung band 26, Tyskland 2016

Redaktörer Susanne Quintten, Stephanie Schroedter

(Beyond the Ordinary) (engelska)

Utflykt, tidskrift för Koreografi og Fagsamtale(r), Oslo, Norge 2016

Redaktörer Solveig Styve Holte, Ann-Christin Berg Kongsness och Runa Borch Skolseg

(Conditions For Listening) (engelska och svenska)

Ironic Assemblies: Assimilating methods in Practice-Led Research, Edição do Centro de Filosofia, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal, 2015

(Researching the Irony of Distortion) (engelska)

Research Environments/Das Bewerten und Verwerten

künstlerischer Prozesse, Universität der Künste Berlin, Tyskland, 2015

(Forschung als künstlerische Evolution: Wie man hoch fliegt, ohne mit verborgenen Hindernissen zu kollidieren) (tyska och engelska)

BOZAR, Brussels, a book on the 60 anniversary of The European Cultural Convention, 2014

(There's a Cow in my House) (engelska och franska)

The Dancer as Agent, Close Encounter, DOCH, Stockholm 2014
(Breaking the Mould) (engelska)

No Talking, No Props, weld, Stockholm, Editor Anna Koch, 2014
(Hi, How are You?) (engelska)

Choreographic Practices Volume 5 number 1, Editors Jane Bacon and Vida Midgelow, November 2014
(Rising Forwards: A Choreographic Epigram) (engelska)

European Alternatives: Trans Europa Festival. Editors Ségolène Pruvot, Lucile Gemähling, Luigi Galimberti 2014
(The Politics of Art) (engelska)

The SHARE Handbook for Artistic Research Education, Editors Mick Wilson and Schelte Van Ruiten, 2013
(The Opening of the Mouth) (engelska)

DOCH 50 år, jubileumsskrift 2013
(DOCH on the Move) (engelska och svenska)

Framtiden börjar nu, utbildning och forskning I ett framtidsperspektiv, en antologi för dialog om den svenska högskolan 2030, SUHF 2013
(En ko med vingar. eller om hur vi kan hålla oss levande som kreativa, kännande, tänkande, goda och kompetenta medarbetare)

LABBTANKEN, Stdh (SADA) Stockholm, redaktör Nils Claesson och Mirko Lampert, april 2013
(The Body as an Archive in an Art Laboratory) (engelska)

Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet nr 45 2012
(Myrornas krig, om outtalad makt, vanmakt, kaos och kor i konsten)

In Formation, Konsthögskolan i Oslo, 1 2012
(What's Good in Art?) (engelska)

Yearbook ZHDK Zürich, Schweiz 2009
(Wirf die Steine fest auf dein Ziel oder Ruhe in Frieden) (tyska och engelska)

Yearbook Kunsthøgskolen Bergen, Norge 2009
(Art as a Subversive Declaration of Love) (engelska)

University of Patras, Greece 2009
(Movement as the Memory of the Body) (grekiska)

Close Encounters Danshögskolan, Rapportserie 2007:2
(There Is A Cow On the Ice!) (engelska)

Forskarhandledares robusta råd. Studentlitteratur, redaktör Karin Ågren, 2008
(Till dig utan namn. Till dig jag inte känner men gärna vill möta.)

I kunskapens namn. Lärarförbundet, redaktör Karin Åmossa, 2007
(Om vad vi tror vi vet, eller - För vem är verkligheten verklig?)

Rörelse/Kropp/Gestaltning, Umeå universitet 2006, redaktör Per Ringby 2004
(Det utsägliga – om lust äckel förväntan och annat som gör livet värt att leva)

Rapportserie 4:2006 Vetenskapsrådet

(Tankar efter en seminariedag kring estetisk reflektion och praxis i skola och lärarutbildning)

Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet 2005
(Det outsägliga)

Yearbook Konsthögskolan i Oslo, Norge 2004
(En konstnärs tankar om forskning)

Rörelse, Konst och Kulturavdelningen, Jönköpings Läns Landsting 2000
(I verklighetens blå ljus)

Courage and Strength, Rädda Barnen/Save the Children 1999
(Dance in the borderline) (engelska)

Forskning i rörelse, Chora nr.2 Carlsson 1999
(Om DANS eller vanvett i den vardagliga idyllen)

Styrka och mod, Om barns skapande, Rädda Barnen 1998
(Danskonst i gränsland)

Kulturen - möten och mödor, redaktör Holger Värnlund, Carlssons 1995
(Att resa genom kaos. Mötet.)

Park. Ett idéprojekt om innerstadsparkernas framtida betydelse, användning och utformning, 1995
(Hem)

Fylkingen. Jubileumsskrift Fylkingen 1994
(Ett fredat rum)

Årsbok, Dansmuseet redaktör Erik Näslund, 1989
(Nödvändighetens obändiga vilja)

Danscentrums katalog 1989
(Att vara dans)

ARTIKLAR I TIDSKRIFTER, DAGSPRESS OCH NÄTPUBLIKATIONER

<https://www.dansehallerne.dk/research-labs/> May 2019
(Futurities as a Consequence of Practices) (English)

<https://www.kulturmonitor.dk/dansehallernes-afgaaende-direktoer-jeg-finder-det-meget-svaert-at-forstaa-den-politiske-ignorance-og-uvidenhed-om-dans/> 30:e April 2019
(”Jeg finder det meget svært at forstå den politiske ignorance og uvidenhed om dans”) (Danish)

Scenen, Riksteaterns medlemstidning nr 1 2018
(Vänd de politiska hierarkierna upp-å-ner!)

<http://www.katoikos.eu/kaleidoscope/arts/how-do-the-arts-create-a-new-narrative-for-europe.html>
Katoikos, redaktör Daniel Tkatch, november 2017
(The Politics of Art) (English)

<http://www.intellectbooks.co.uk>
Choreographic Practices Volume 5 number 1, Editors Jane Bacon and Vida Midgelow, November 2014
(Rising Forwards: A Choreographic Epigram) (English)

http://ec.europa.eu/debate-future-europe/new-narrative/index_en.htm
(The technologies of Listening) (English)

http://ec.europa.eu/debate-future-europe/new-narrative/index_en.htm
(The Politics of Art

Or

What do the Arts do in Relation to the Creation of a New Narrative for Europe?) (English)

The Arts Research Institute of Ilia State University, Tbilisi Georgien 2013
(Chew the Edge of Worries) (English)

Orpheus Research Centre, Gent 2013
(Dance doesn't exist) (English)

www.doch.se/forskning december 2013
(Den konstnärliga forskningens utveckling i Sverige 2000-2012, satt i ett omvärldsperspektiv)
(svenska/English)

Team Culture 2012, Eu publication Bryssel maj 2012
(A Societal Survival Strategy) (English)

Miljöpartiets nätblogg mars 2012
(Om Kulturpolitik – en vision)

In Formation, nr 1 2012
(What's good in Art?) (English)

PS Public Service Review European Union 21, 2011
(A New Movement) (English)

Hjärnstorm nr 94-95 2008, Imaginära utflykter – konstens specifika möjligheter
(Hej Kärleken!)

Bibliotekstjänst nr 6 2004
(Att förstå livet genom dansen)

Nutida Dans 21 2004
(Moskva, forskning, rena nöjet och andra tankar)

Barn & Kultur, Bibliotekstjänst 2004
(Ett brev, tankar om danskonst)

International Organisation of Cultural Relations, Mumbai, Indien, March 1999
(World Theatre Day Message) (English)

Atalante nr 6-7
(Ett skepp kommer lastat)

Göteborgs-Posten, kultursidan. 1995
(Dansen avkräver mörkret ett svar)

HEM E.L.D. 1995
(Om danskonst i språkets utmarker)

Le Magazine, Centre Georges Pompidou, Paris., Frankrike januari 1994
(Voyager à travers le chaos) (French)

Danstidningen 2 1992
(Om risken att förbli stående)

Unga Atalante december 1991
(Om det där med att göra dans ...)

Örebro Teatertidning nr 17
(Nödvändighetens obändiga vilja)

Dagens Nyheter debattartikel 10/1 1990
(Svensk dans fryses ut)

Dagens Nyheter kultursidan 2/4 1989
(Språk utan ord) (*Swedish*)

E.L.D. repertoarkatalog 1986
VARA I VANAN om dans, arbete, poesi och saga.

Local daily press 1980 - 82
(Reseberättelser från USA, Frankrike och Norge)

Accent 4/4 1980
(Balett på Stockholmsoperan)