



## Efva Lilja om koreografi, konstnärskap och kärlek

Om dans, konst och skilda överlevnadsstrategier handlar Efva Liljas två nya böcker som släpps den 4 april. Samma dag hålls bokrelease på Dansens Hus där gästerna också har chans att möta henne i ett Face to Face, ett samtal om hennes mångbottnade konstnärskap.

*Förstår du vad jag inte säger – om dans som samhällsomstörtande kärleksförklaring* och *100 övningar för en koreograf och andra överlevare* är titlarna på de båda böckerna som ges ut på Ellerströms förlag. I den förstnämnda boken skriver Efva Lilja om dans, konst, överlevnadsstrategier och om sökande efter mening.

- Det är en slags filosofiska resonemang med utgångspunkt i mitt förhållningssätt till koreografi, konstnärskap och kärlek. Boken riktar sig till alla människor nyfikna på erfarenheter formulerade i text och bild, i en slags dansens poetik. Jag skriver för att ge ny fart inför levandets uppförsbackar och för att driva bort den förrädiska ensamhetskänsla som drabbar i upplevda tillkortakommanden, säger Efva Lilja.

Teckningar från hennes utställning *Om koreografi som text och andra tecken* - som pågår i Dansens Hus foajé till den 22 april - finns också med i boken.

- Jag vill berätta det som annars inte uttalas. Jag vill göra det i både ord och bild. Därför medverkar också teckningarna.

I *100 övningar för en koreograf och andra överlevare* får läsarna 100 av Efva Liljas egna övningar.

- Det är övningar som jag gör för att utveckla min känslighet för det kommunikativa i mänsklig rörelse.

Bokrelease 4 april kl. 17-19, Dansens Hus, Lilla scen.

Utställningen öppnar kl. 17.00. Face to Face 17.30-18.30. Efter Face to Face finns möjlighet att köpa böckerna till specialpris. Efva Lilja signerar.

Titlar:

***Förstår du vad jag inte säger -om dans som samhällsomstörtande kärleksförklaring***

(Ellerströms förlag)

***100 övningar för en koreograf och andra överlevare***

(Ellerströms förlag)

Den pågående utställningen: ***Koreografi som text och andra tecken*** visas till och med den 22 april. Med teckningar på papper, plexi, väggar och tak, fortsätter Efva Lilja att utforska olika koreografiska strategier. Verken blir till egna föreställningar och berättelser.



### **Om Efva Lilja:**

1982 presenterades hennes första verk, därefter verk för olika scenrum, site specifics, video, film och tv i mer än trettio länder. Några av de mest uppmärksammade verken, är de som producerats på uppdrag av stora konstinstitutioner som Centre Georges Pompidou i Paris, Moderna Museet i Stockholm, Baltic Art Center i Visby samt för The Guggenheim Museum i Bilbao. Hennes verksamhet omfattar idag även utställningar, konstfilm och böcker. Genom åren har Efva Lilja mottagit ett flertal priser och utmärkelser för sitt konstnärliga arbete. 2003 utsågs hon till professor i koreografi och 2006 till rektor vid DOCH. Mer info:

[www.efvalilja.se](http://www.efvalilja.se)