

## PROJEKTBEKRIVNING: Det Brinnande

Det Brinnande är en föreställning om det mest angelägna, formulerat i dans, musik och ljus av klass 8D i Varlaskolan, i samarbete med Musik i Hallands ensemble Ginestra och E.L.D, ett professionellt danskompani från Stockholm. Uruppförande den 14 november 1998 på Varlaskolan i Kungsbacka.

### Projektets idé:

Hösten 1996 inleddes de samtal mellan E.L.D. och Musik i Halland som kom att leda fram till detta samarbete. Det Brinnande är ett pilotprojekt, det första av sitt slag i Sverige. Projektet bygger på ungdomarna som medskapare i en professionell föreställningsprocess som vill synliggöra angelägenheter i vår samtid ur både ungdomarnas och vuxnas perspektiv. Föreställningen ska ses som resultatet av ett undersökande arbete med syfte att bana väg för en förankring av både musik och dans som konstformer inom grundskolan. Arbetet ska bidra till att ge ungdomar en relation till den samtida konsten, dess möjligheter och funktion i vårt kulturarv och därigenom aktivera det vardagliga på ett nytt och spännande sätt. Projektet syftar också till att hitta nya och stimulerande former för konstnärers arbete inom grundskolan. Arbetsformer som sedan ska locka andra konstnärer till möten med barn som målgrupp och visa att dessa möten kan äga rum utan kompromisser. Vi ska ge våra barn det bästa som vuxna kan skapa förutsättningar för och det ska ske i dialog med dem det berör...

Det Brinnande ska spegla relationer mellan människor. Vi vuxna ska bjuda på våra erfarenheter, erfarenheter som speglas i de värden, som 15-16 åringar ser som mål: den vuxna identiteten. Det koreografiska arbetet som eleverna gör syftar till att synliggöra relationer till deras egen vardag. Vi utgår från deras rörelsevokabulär som ett sätt att väcka tilltro till den egna språkliga förmågan i en djupare bemärkelse än den rent verbala. Musiken blir ytterligare ett sätt att tydliggöra ett innehåll - att genom dansen och musiken få tala högt i dialog med oss. Allt detta ska framföras i en föreställning där ungdomarna och vi vuxna professionella samarbetar i formulerandet av detta det mest angelägna- Det Brinnande. Föreställningen ska uruppföras i Varlaskolans nyrenoverade aula, för att sedan turnera i Halland. Det Brinnande ska ges som skolföreställningar på högstadieskolor men också som offentliga föreställningar i syfte att nå även den vuxna publiken.

Ex. på frågeställningar som projektet arbetar med:

Vari består danskonstens och musikens möjligheter i relation till barnets nödvändighet?

Hur ser rörelsens språklighet ut?

Vilka är danskonsten och musikens möjligheter inom grundskolan?

Hur kan vi bidra till en utveckling av föreställningsformer för barn?

Hur kan vi bidra till en utveckling av produktionsvillkoren för föreställningar riktade till denna målgrupp?

Koreografen Efva Lilja är konstnärligt ansvarig för detta pilotprojekt där tonsättaren Marie Samuelsson svarar för originalmusiken och ljusdesignern Mats Andreasson för scenteknik. Dansare är E.L.D.s ensemble samt eleverna i klass 8D och musiker

ensemble Ginestra från Musik i Halland. Utvecklingscentrum för Barn och Ungdomskultur i Växjö medverkar med dokumentationen av projektet och projektledare är Vicky Sverkerson, danskonsulent i Halland.

Projektets uppläggnig:

## Hösten 1996

Musik i Halland tar kontakt med koreografen Efva Lilja som företrädare för E.L.D. och samtal förs om förutsättningar för ett samarbete. Projektförslag formuleras av Efva Lilja efter möte med Musik i Hallands musiker och producent. Mötet kommer tillstånd på initiativ av danskonsulent Vicky Sverkerson och Musik i Hallands chef Paul Stempel. Vicky Sverkerson kontaktar skolor i Halland för att finna en värdskola för projektet. Efva Lilja kontaktar tonsättaren Marie Samuelsson.

## Våren 1997

Paul Stempel tar ansvar för arbetet med finansieringen och formulerar ansökningar som ställs bl.a. till Stiftelsen Framtidens Kultur, Landstinget Halland samt Svenska Rikskonserter. Ett möte hålls på Svenska Rikskonserter som åtar sig kostnaderna för beställning av originalmusiken. Planeringen av projektets olika delar fortskrider, dels hos Musik i Halland, dels hos E.L.D. i Stockholm. Kontakter tas med Utvecklingscenter för Barn och Ungdomskultur (CEBUK) i Växjö som genom Per Ekedahl uttalar sitt intresse för dokumentationen av projektet. Detta bekräftas skriftligt i en bilaga till Stiftelsen Framtidens Kultur.

## Hösten 1997

Projektets uppläggning konkretiseras alltmer. Stiftelsen Framtidens Kultur avslår ansökan. Landstinget bejakar densamma och värdskolans beslutats bli Varlaskolan i Kungsbacka. Möten äger rum i Stockholm mellan E.L.D. och Paul Stempel, mellan E.L.D. och Vicky Sverkerson, mellan Efva Lilja och Per Ekedahl. Efva Lilja inleder samarbetet med Marie Samuelsson. Efva Lilja, Urban Skoglund, Vicky Sverkerson och Paul Stempel träffar Varlaskolans rektor Christer Hagman och klasslärare Bodil Sporsén. En tidsplan för projektet slås fast enligt följande:

v.19 ett första möte mellan E.L.D. och klassen 6-7 maj -98

v.36 1-3 september arbete med eleverna som den tredje avslutas med en presentation för skolan.

v.41 4 dagar med elever och dansare, 1 dag med elever, dansare och musiker.

v.46 5 arbetsdagar + premiär lördagen den 14 november.

v.47 tumé i Halland.

Kontraktsförhandlingar mellan E.L.D. och Musik i Halland slutförs. Till projektledare utses danskonsulent i Halland, Vicky Sverkerson, i samarbete med E.L.D.s producent Urban Skoglund.

## Våren 1998

Kontrakt tecknas med alla berörda parter. Fortlöpande kontakter och möten mellan E.L.D. och Vicky Sverkerson. Marie Samuelsson påbörjar komponerandet och träffar musikerna den 20 maj f.f.g.. Efva Lilja påbörjar arbetet med koreografin och E.L.D. träffar eleverna f.f.g. den 6 maj. Vicky Sverkerson arbetar med marknadsföringen, turnéläggningen och håller kontakten med Per Ekedahl och Kulturrådet för dokumentationen. Marie Samuelsson lägger upp en tidsplan för arbetet med musiken i samråd med musikerna. Urban Skoglund håller i det produktionstekniska arbetet och i kontakterna med Mats Andreasson.

Genomförandefasen;

Med tanke på dokumentationen, utvärdering och ett ev. framställande av ett arbetskompendium ska samtliga inblandade föra dagboksanteckningar under hela genomförandefasen av projektet. Detta gäller såväl upphovsmän, musiker, dansare, projektledare, producent, tekniker som elever och berörda lärare.

Arbetet ska fortlöpande dokumenteras i video och foto.

Om E.L.D:s inledande arbete med eleverna;

Innan vi möter ungdomarna träffar vi skolans kollegium i ett seminarium om danskonst. Vi berättar om dansen som konstform, om vår arbetsmetodik- våra motiv och avsikter med projektet. Vi öppnar ett samtal om kollegiets förväntningar på vårt arbete och deras funderingar inför projektet. Detta är vår chans att få förtroende för den process som ska inledas, ett förtroende som är helt avgörande för såväl resultatet som uppföljningen av projektet.

När vi sedan träffar ungdomarna är det deras associationer till ordet dans som får vägleda oss i första mötet. Vilka är deras referenser? Deras förväntningar? Deras fördomar? Alla har sina tankar om dansens värld. Under dessa första minuter av presentation och associationer, iakttar vi ungdomarnas rörelsevokabulär och gestik. Vi tränar/värmer upp och bekantar oss med det "fysiska läget" i klassen. Alla är med och vi arbetar tillsammans.

Så snart vi kommit igång ber vi om en rörelse. Det kan vara allt från "nej'ets" skak på huvudet till karatespark eller en suck. Så tar vi en till och fogar den till den första, så ännu en osv. till dess vi har en hel sekvens av slumpmässigt valda rörelser där ingen är bättre eller sämre än någon annan. Vi arbetar med denna kombination av fullt igenkännbara rörelser, ger dem rytm, ett tempo och provar dem med full kraft. Och- plötsligt är den dansande känslan där! Vi kan skratta åt gemensamma upptäckter och svettas över nya försök. När vi sedan prövar rörelserna i nya grupper, som solon, duetter, på olika platser i rummet, vansinnigt snabbt, i ultrarapid, med musik, utan... så ser var och en av oss de uttryck som växer fram.

Uttryck vi tolkar utifrån våra olika personligheter och bagage av erfarenheter. Härifrån kommer vi snabbt vidare och kan börja arbeta med olika teman, med det som känns aktuellt och viktigt att spegla. Det är deras vilja som ska finna en form. Vi i E.L.D. finns med som guider och de som kan ge vissa ledtrådar till lösningen av fysiska mysterier. ""-Jag vill kasta mig genom luften och landa på honom utan att han märker det. Hur gör man?" Det traditionella berättandet är långt borta, förklaringar frågas inte efter. Vi arbetar på intuition och känsla, lyssnar till rörelsens egen ton och lutar till kroppens val. Först senare börjar vi prata om vad och varför. Då talar barnen om sina erfarenheter, vi vuxna talar om våra.

Detta inledande arbete ska ge referenser och idéer kring temat Det Brinnande som ska leda till en utveckling av koreografi, musik, kostym och scenbild.