

Mellan isolering, desperation och den befriande sexualiteten

En installation i dans, bilder och ord

”Med erfarenhet av den politiska utvecklingen i Europa och med pandemins dramatiska effekter, är det många som upplever både isolering och desperation. När Anna Koch frågade om jag ville presentera solot Ana Rage från 1986 tillsammans med aktuella uttryck och verk, var det lätt att tacka ja. Utmaningen i att se det som på 80-talet var bakgrund till solot om förnimmelser (ana) och inneboende ursinne (rage) blev plötsligt angeläget. I dans, bilder och ord vill jag gestalta ett subjektivt förhållningssätt till det pågående, speglat genom historiska tillbakablickar och nutida referenser”. Efva Lilja

Ana Rage (1986) dansas av Anna Mesquita

Ores (1986) och mer dansas av Efva Lilja

Koreografi, målningar, teckningar och text av Efva Lilja

Publiken guidas genom ett förlopp som spänner över ca 50 minuter

Between Isolation, Desperation and Liberating Sexuality

An installation in dance, images and words

“With the experience of political developments in Europe and the dramatic effects of the pandemic, many are experiencing both isolation and desperation. When Anna Koch asked if I wanted to present the solo Ana Rage from 1986 together with current works, it was easy to say yes. The challenge of seeing what in the 80's constituted the background to the solo about sensations (ana) and inherent rage (rage) suddenly became urgent. In dance, images and words, I want to shape a subjective approach to what is going on, reflected through historical flashbacks and contemporary references”. Efva Lilja

Ana Rage (1986) is danced by Anna Mesquita

Ores (1986) and more is danced by Efva Lilja

Choreography, paintings, drawings and text by Efva Lilja

The audience is guided through a process that spans about 50 minutes